M1503
.H57
C6

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.H57
C6

Adcteraci

233 1st Terrace

Music
M1503
.H57
Cb

25 1.80

Théâtre des Variétés

LA

COSAQUE

COMÉDIE-OPÉRETTE

EN 3 ACTES

DE

H. MEILHAC et A. MILLAUD

Musique

DE

HERVÉ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays.
Droits réservés

Imp. Fouquet, Paris

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'ouvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les **Théâtres** forains ou **ambulants**, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la **propriété** des éditeurs.

LA COSAQUE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la 1re Fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 1er Février 1884.

Personnages.	*Artistes.*
La Princesse Makinskoff	Mme JUDIC.
Primitif	Mr DUPUIS.
Le Prince Grégoire	— CHRISTIAN.
Le Prince Fœdor	— LASSOUCHE.
Le Prince Cyrille	— ROUX.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA COSAQUE pour tous pays.

OUVERTURE 1

ACTE I

1. DUETTINO ..... *Vous pouvez, mon cher ami* ..... (Fœdor, Primitif) 9
2. CHŒUR ..... *Hourrah! hourrah! pour la princesse* 12
3. LÉGENDE DE MARFA ..... *La Cosaque, la voilà* ..... (La Princesse) 14
4. RONDEAU ..... *Je suis une femme accomplie* ..... (La Princesse) 19
5. DUETTINO ..... *La Cosaque, Un peu braque* ..... (La Princesse, Le Prince Grégoire) 27
6. COUPLETS ..... *La probité du commerçant* ..... (Primitif) 30
7. TERZETTINO ..... *Le conseil de famille* ..... (Princes, Cyrille, Grégoire, Fœdor) 32
8. COUPLETS DE LA PATTE ..... *Quand je pénétrai dans la cage* ..... (La Princesse) 35
9. COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT ..... *Donc déjà tu fais résistance* ..... (La Princesse) 38
10. MÉLODRAME 41

ACTE II

ENTR'ACTE 45

11. COUPLETS ..... *Riez, riez j'en suis heureuse* ..... (La Princesse) 46
12. COUPLET ..... *J'amasse à l'abri des hasards* ..... (Primitif) 48
13. COUPLETS DES PARAPLUIES ..... *Des clients selon l'importance* ..... (La Princesse) 50
14. DUETTO ET CHANSON DE COLINETTE ..... *Auprès de vous* ..... (La Princesse, Primitif) 52
15. LA CHANSON DES JONCS ..... *Dans mon pays on conf' l'histoire* ..... (La Princesse) 60
16. MÉLODRAME 64

ACTE III

ENTR'ACTE 66

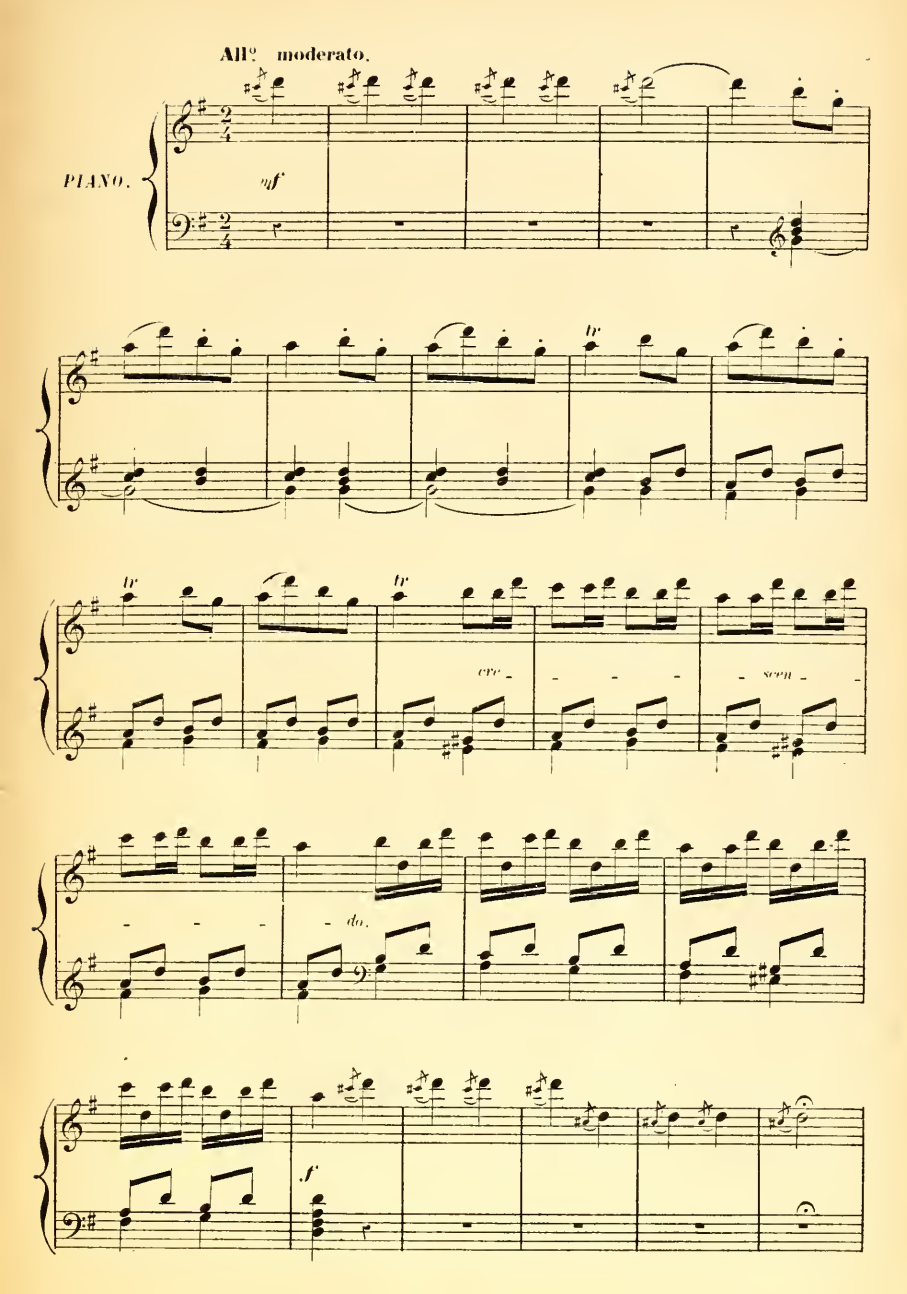
17. CHŒUR ..... *Cette noce est très singulière* 70
18. COUPLETS DU COIFFEUR ..... *Messieurs, Mesdames j'étais prête* ..... (La Princesse) 72
19. MÉLODRAME 76
20. DÉCLARATION ..... *Tu ne comprends donc rien* ..... (La Princesse) 78
21. COUPLET-FINAL ..... *Allons, il faut en Français* 81

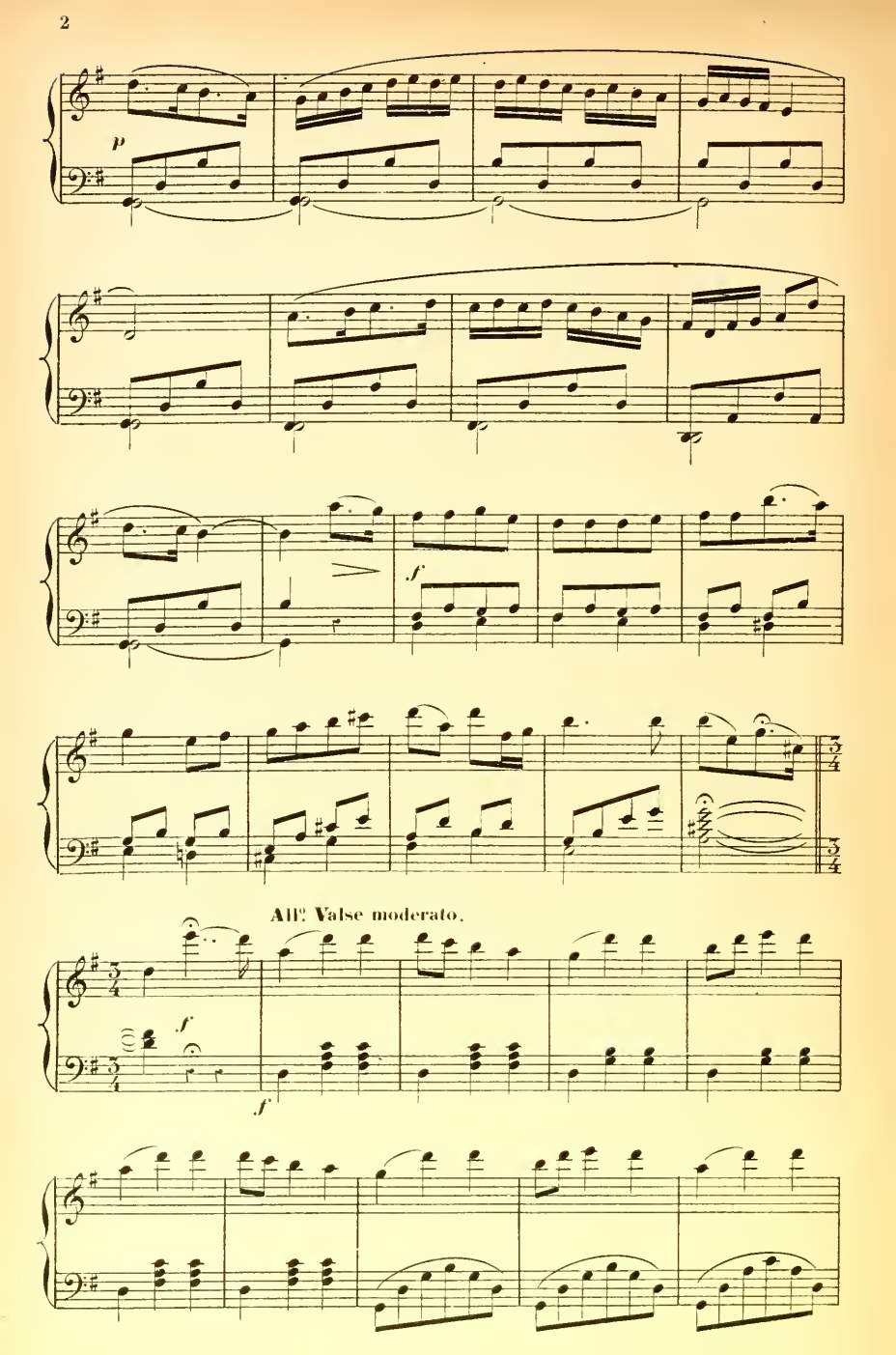
Baudon, Grav. A.C. 6132. Imp. Fouquet.

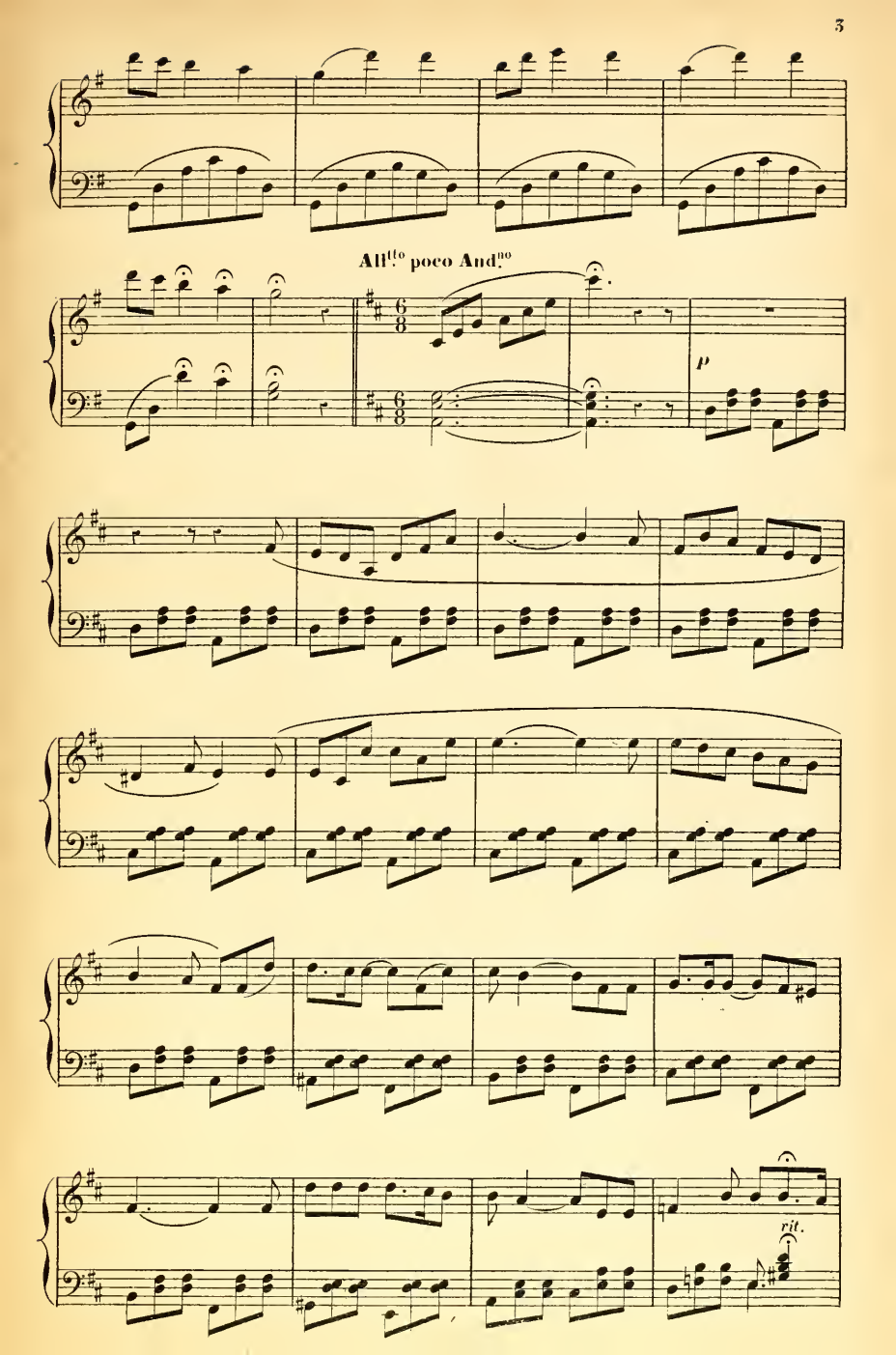
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lacosaquecomdi00herv

OUVERTURE.




p
f
Allº Valse moderato.
f
f


All.tto poco And.no
p
rit.

rit.

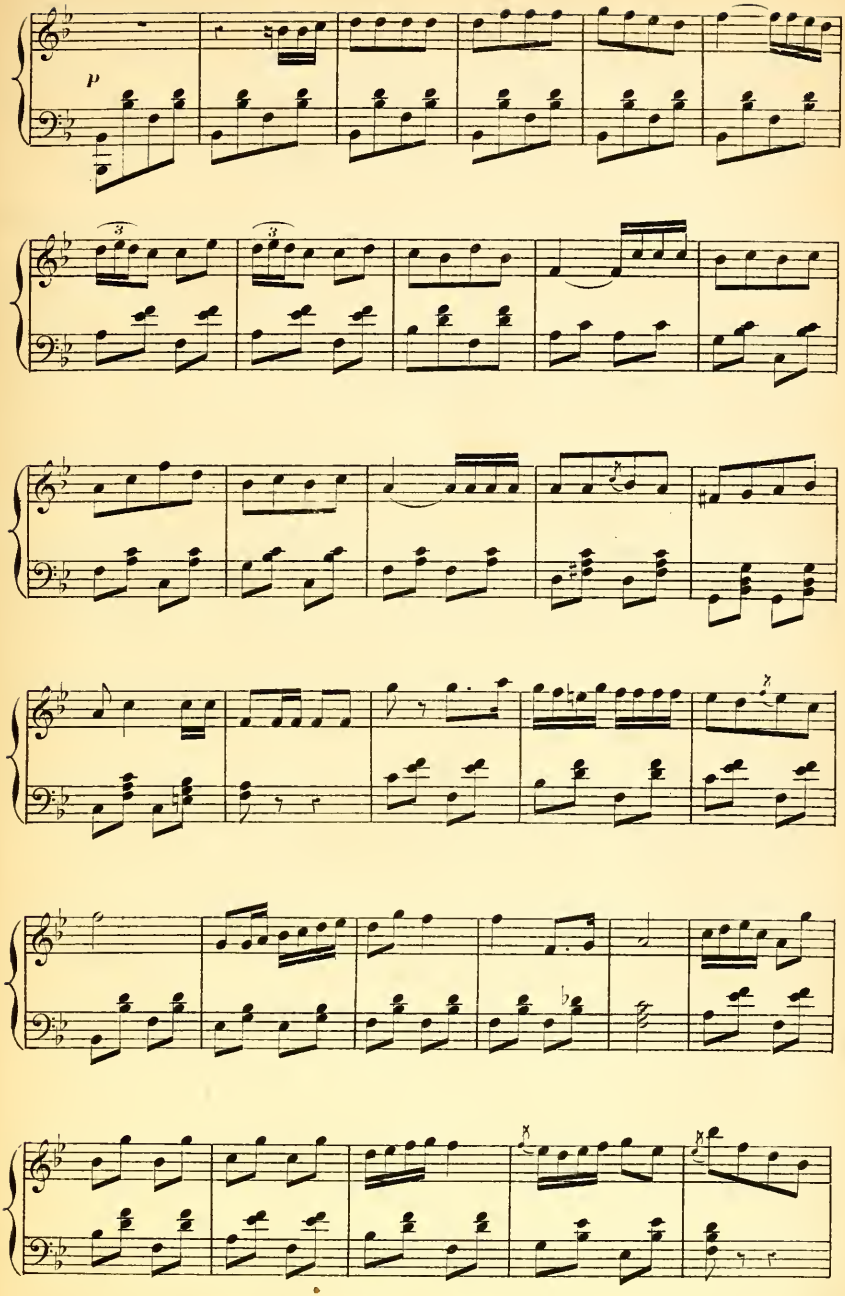
Tempo.

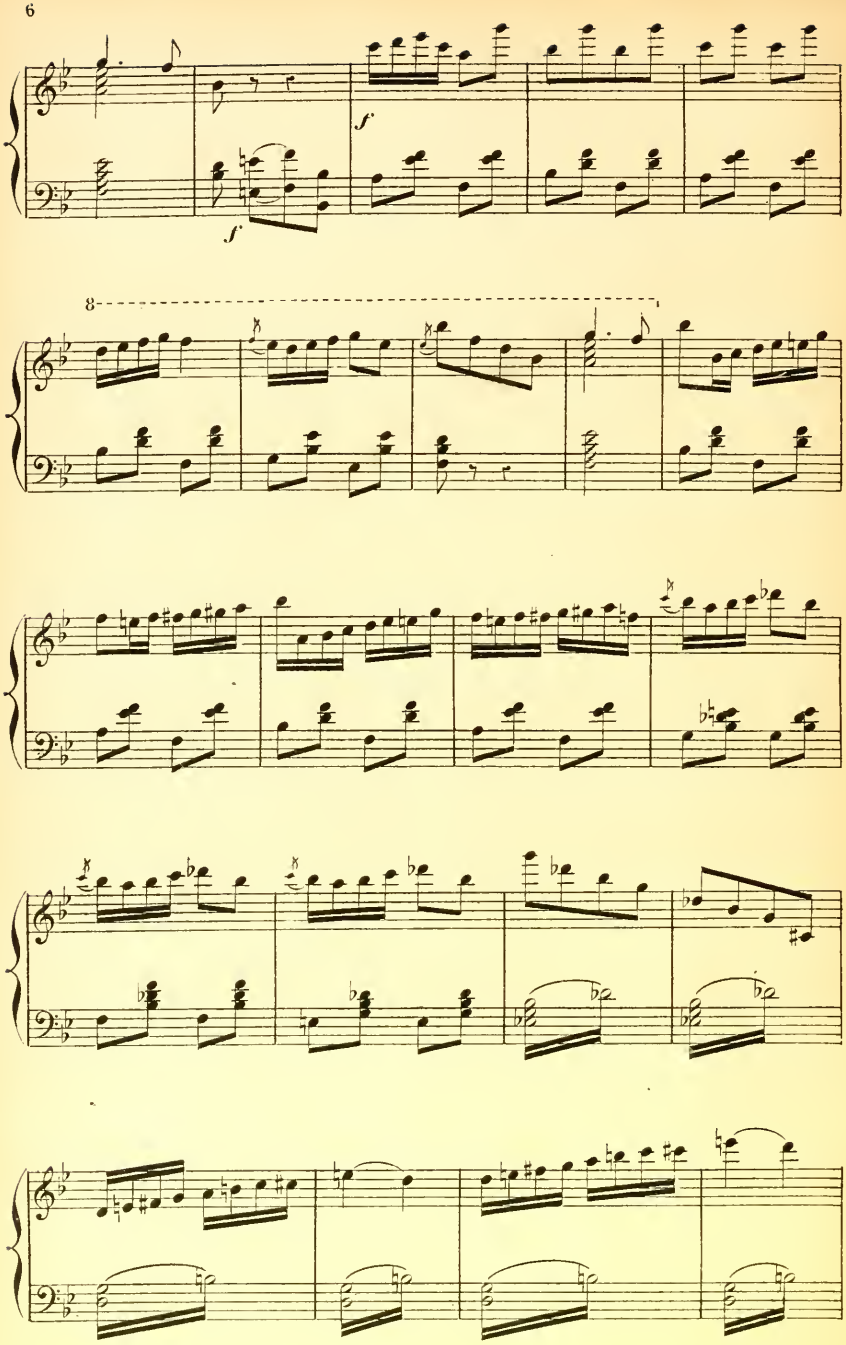
rit. f rit.

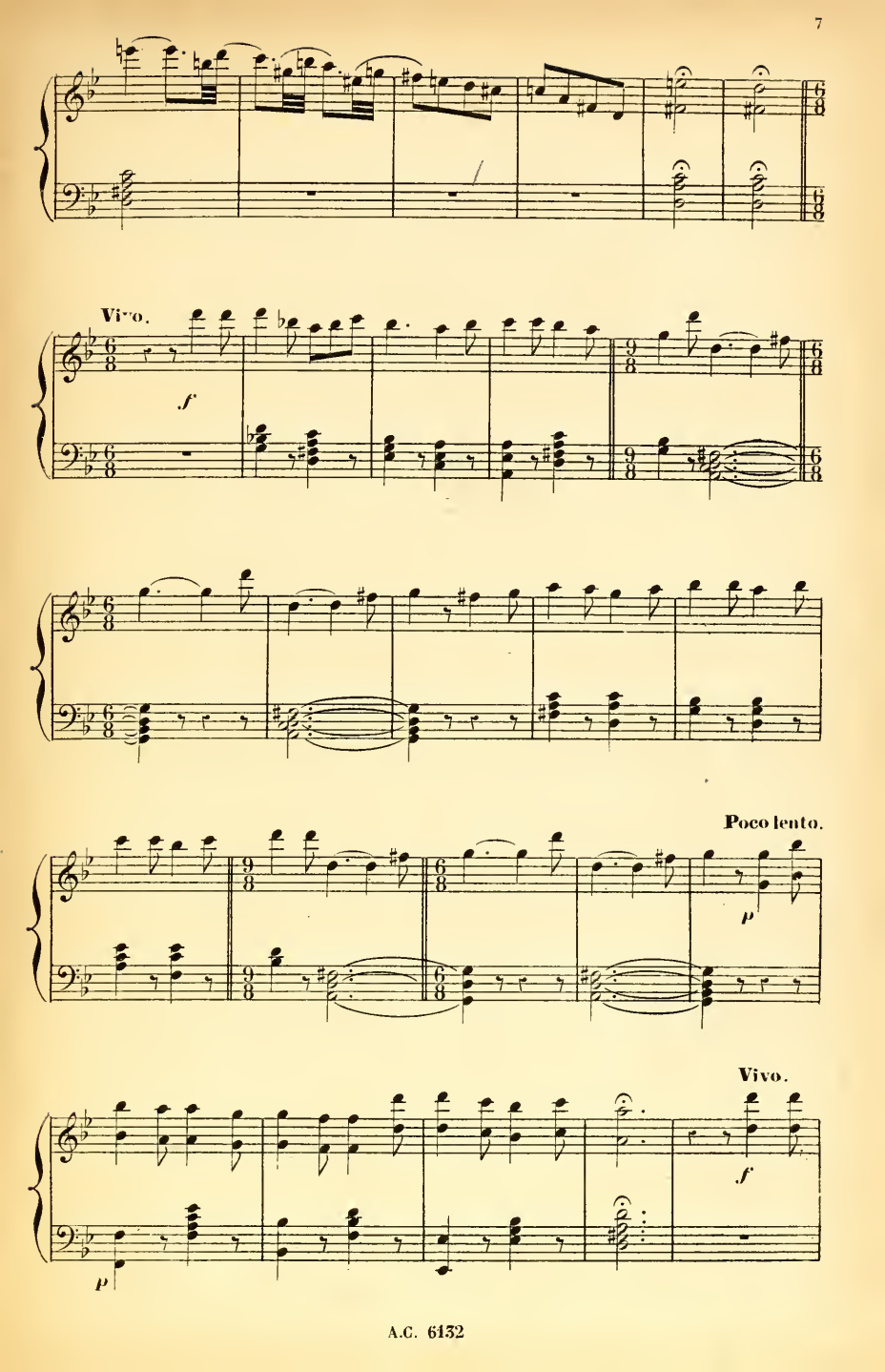
Tempo.

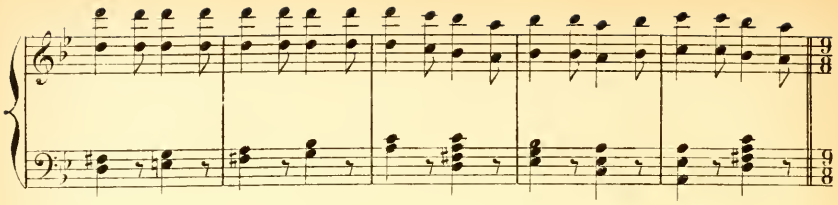
Allegro.

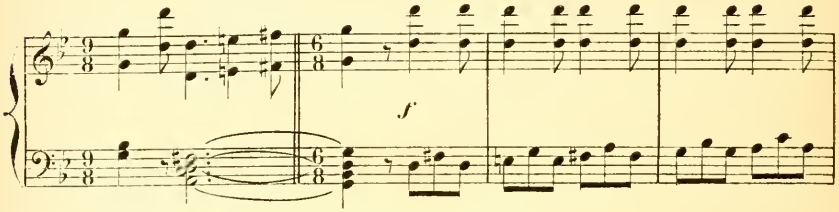
f

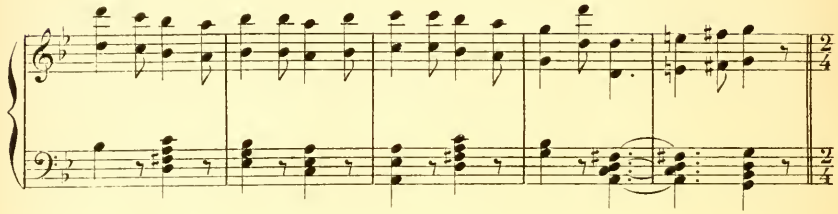

p


f
f
8

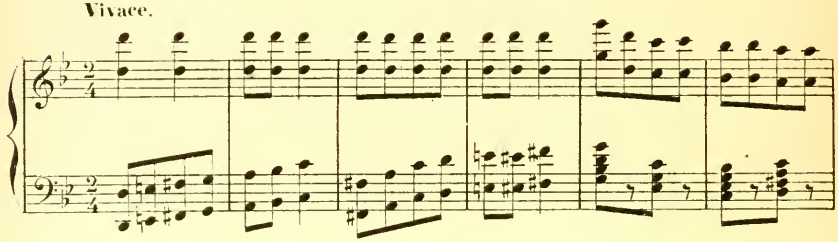

Vivo.
f
Poco lento.
p
Vivo.
f
p

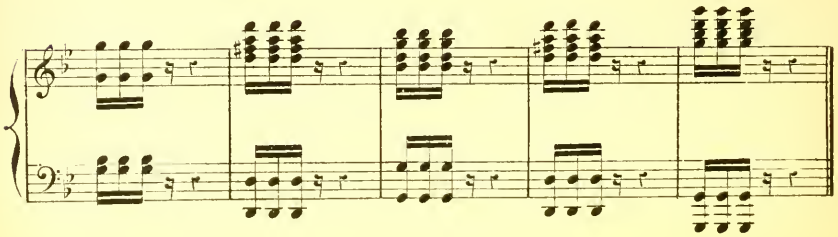






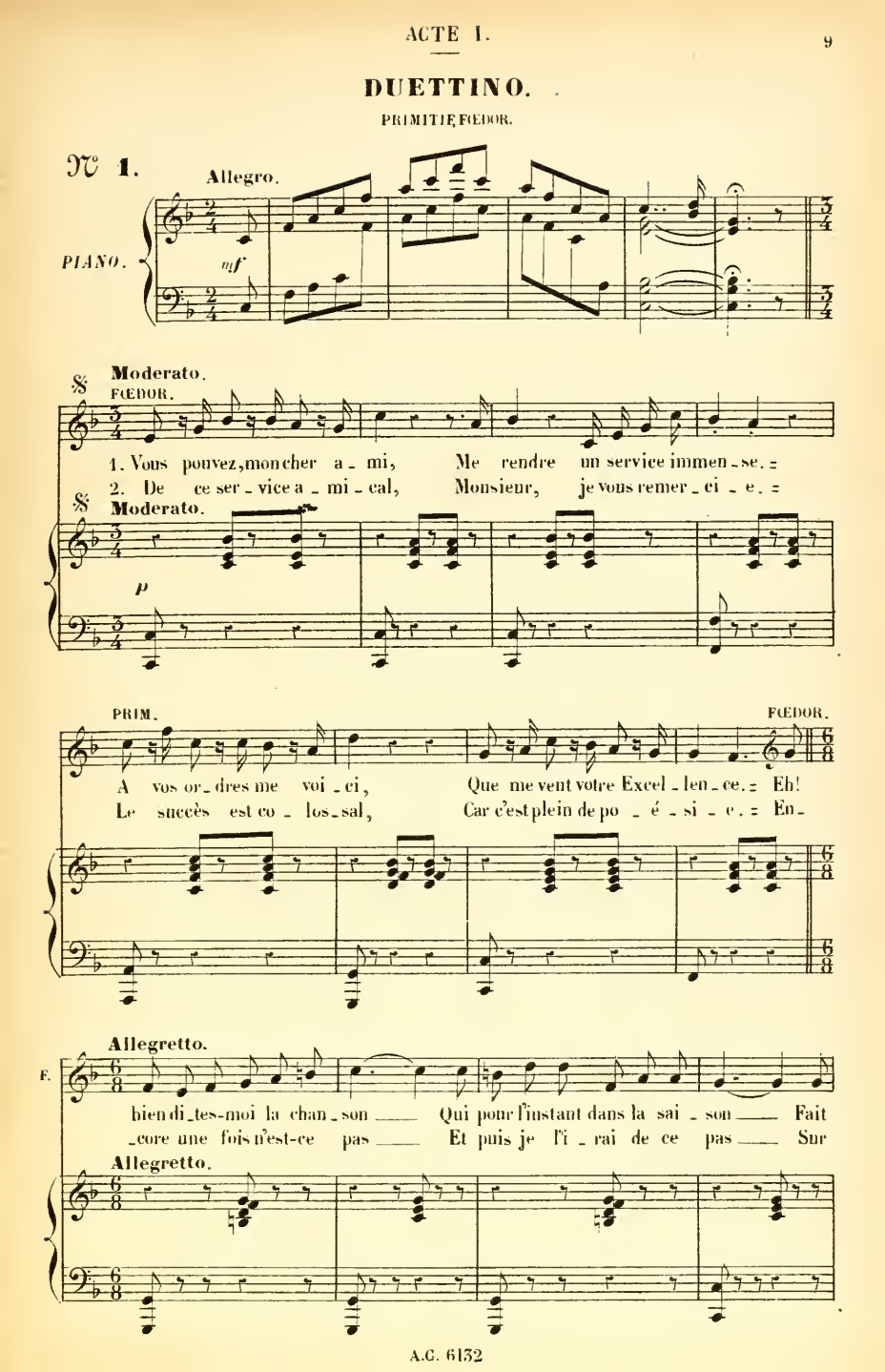
Vivace.





DUETTINO.

PRIMITIF, FŒDOR.



F.

le bonheur des a_ma_teurs Du ca_fé des Ambassa_deurs
la perspec ti_ve Nieuski, Répé_ter a n'importe qui...

f

PRIM.

ad lib.

Je ne sais pas bien le cou_plet, Mais
Comment donc, mais a_vec en_train Je

All.º simple.

F.

le refrain, il est com_plet! Hor_ten_se, Hor_ten_se!
vous re_di_rai ce re_ _frain!

All.º simple.

P.

T'as l'esprit dis_trait, Ça n'a pas d'impor_tan_ce, Mais n'ou_

P. - bli' pas ton cor - set! Ça n'a pas d'impor - tan - ce Mais n'ou -

f

P. - bli' plus ton cor - set! Hor - ten - se! Hor - ten - se! T'as l'esprit dis -

f

FŒDOR. Hor - ten - se! Hor - ten - se! T'as l'esprit dis -

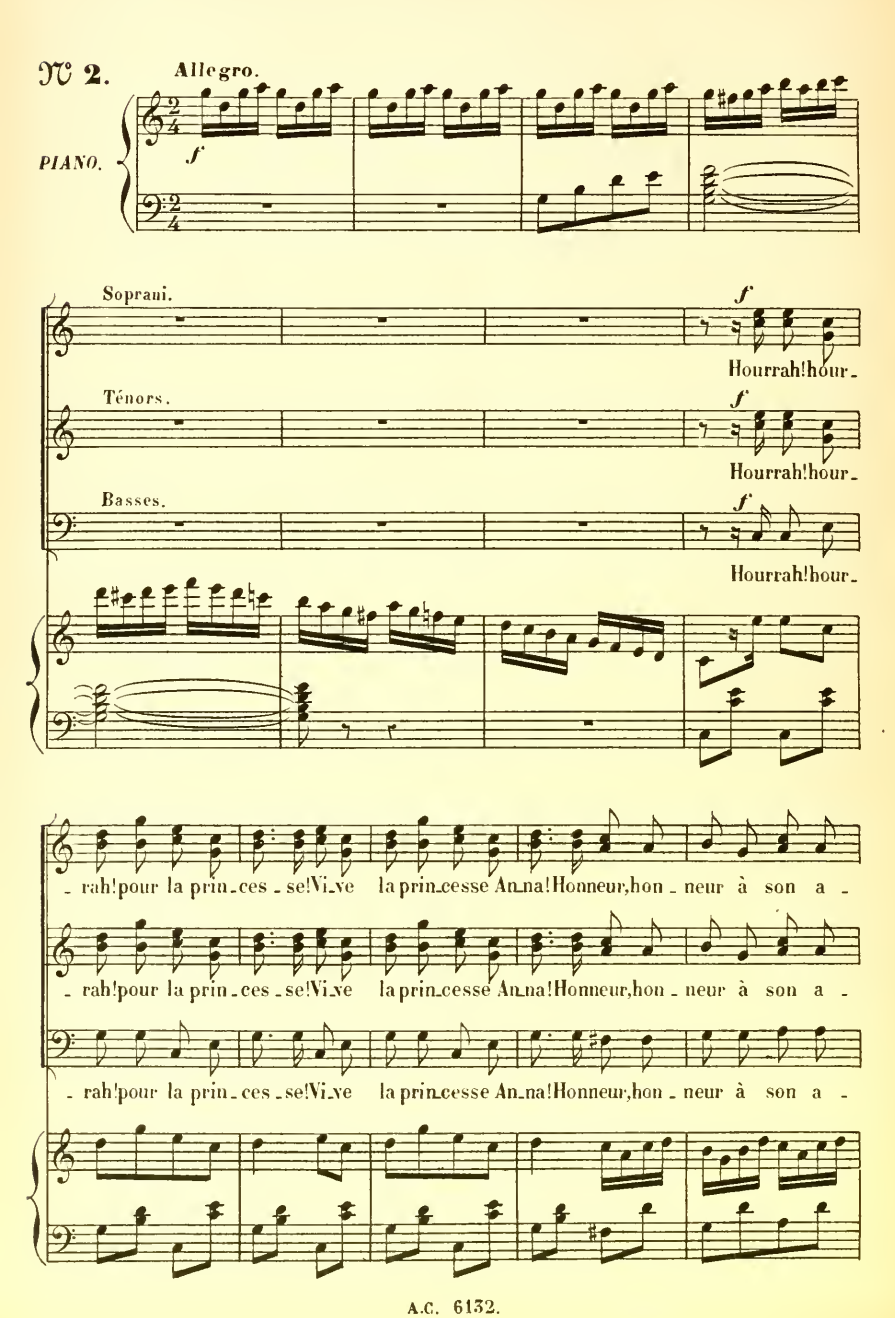
f

P. - trait. Ça n'a pas d'impor - tan - ce, Mais n'ou - bli' plus ton cor - set!

F. - trait. Ça n'a pas d'impor - tan - ce, Mais n'ou - bli' plus ton cor - set!

f

CHŒUR.


N° 2.
Allegro.
PIANO.
f
Soprani.
Ténors.
Basses.
f
Hourrah!hour-
Hourrah!hour-
Hourrah!hour-
-rah!pour la prin-ces-se!Vi-ve la prin-cesse An-na!Honneur,hon-neur à son a-
-rah!pour la prin-ces-se!Vi-ve la prin-cesse An-na!Honneur,hon-neur à son a-
-rah!pour la prin-ces-se!Vi-ve la prin-cesse An-na!Honneur,hon-neur à son a-

- dresse! Honneur, hon - neur à sa sou - plesse! Oui, sur - tout rendons hon - neur Aux qua -

- dresse! Honneur, hon - neur à sa sou - plesse! Oui, sur - tout rendons hon - neur Aux qua -

- dresse! Honneur, hon - neur à sa sou - plesse! Oui, sur - tout rendons hon - neur Aux qua -

- li - tés de son cœur! Vi - ve la prin - cesse An - na! Se - mio - no -

- li - tés de son cœur! Vi - ve la prin - cesse An - na! Se - mio - no -

- li - tés de son cœur! Vi - ve la prin - cesse An - na! Se - mio - no -

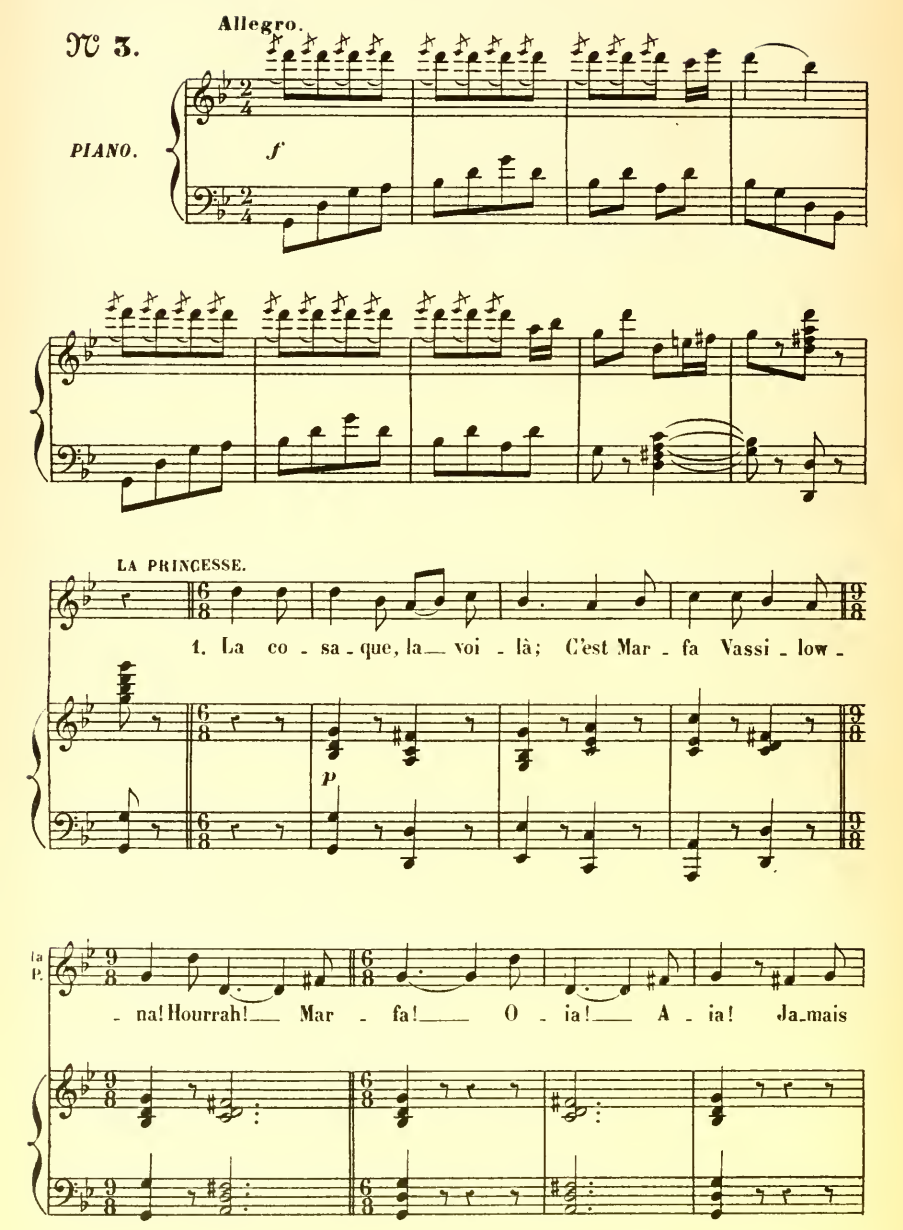
- na! Vi - vat! Vi - vat!

- na! Vi - vat! Vi - vat!

- na! Vi - vat! Vi - vat!

LÉGENDE DE MARFA.

LA PRINCESSE.



la P.

Kalmouk ne vi - da Comme elle un ver - re de vod - ka. Hourra! Mar -

Plus lent.

la P.

- fa! O - ia! A - ia! Et me - nant sa ki - bit - ka Ne sut

Plus lent.

(*rires*) a Tempo.

la P.

mieux rire aux é - clats! (Ah! ah! ah!) Ve - ri - viouchki, ve - ri - viouchki, ve - ri -

a Tempo.

la P.

- viouchki, viouchki, viouchki, Près d'Y - van et son is - bah Va cours Tro - i -

la P.

_ka!

CHŒUR

f

Ve _ ri _ viouchki, ve _ ri _ viouchki, ve _ ri _ viouchki, viouchki,

f

viouchki, Près d'Y _ van et son is _ bah! Va cours, Tro _ i _ ka!

Vivace.

La PRINCESSE et le CHŒUR.

(*crié*)

Va, cours, Troika près d'Yvan et son isbah! Ah! va, cours, Marfa Vassilen_na. Hourrah!

Vivace.

f

Vivo.

La PRINCESSE.

2. Un boy_ard lui pro_po _ sa Son pa _ lais sur la Né _ va. Hourrah! Mar_

Vivo.

p

la P.

- fa! — O - ia! — A - ia! O Seigneur, j'ai mieux que ça, J'ai mon Y -

Plus lent.

la P.

- van et son is - bah! Hourrah! - Mar - fa! — O - ia! — A - ia! Quand il

Plus lent.

a Tempo.

la P.

me dit: Dou-chin - ka: — J'ai le fris - son jus - que là! (Rrrr!) Vé - ri -

(frisson)

a Tempo.

la P.

- viouchki, vé - ri - viouchki, vé - ri - viouchki, viouchki, viouchki, L'amour, l'amour n'attend

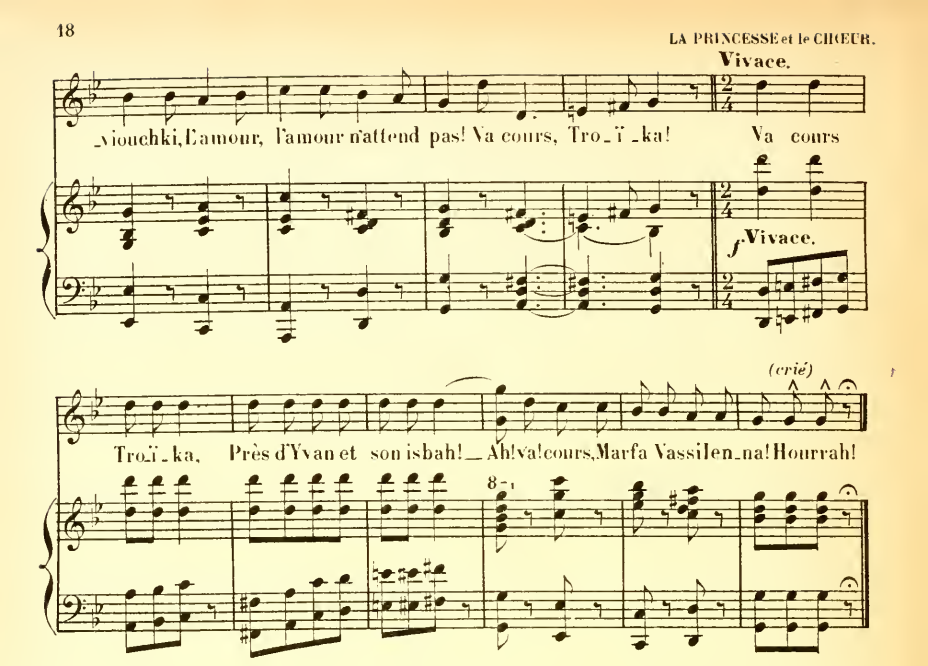
CHOEUR.

f

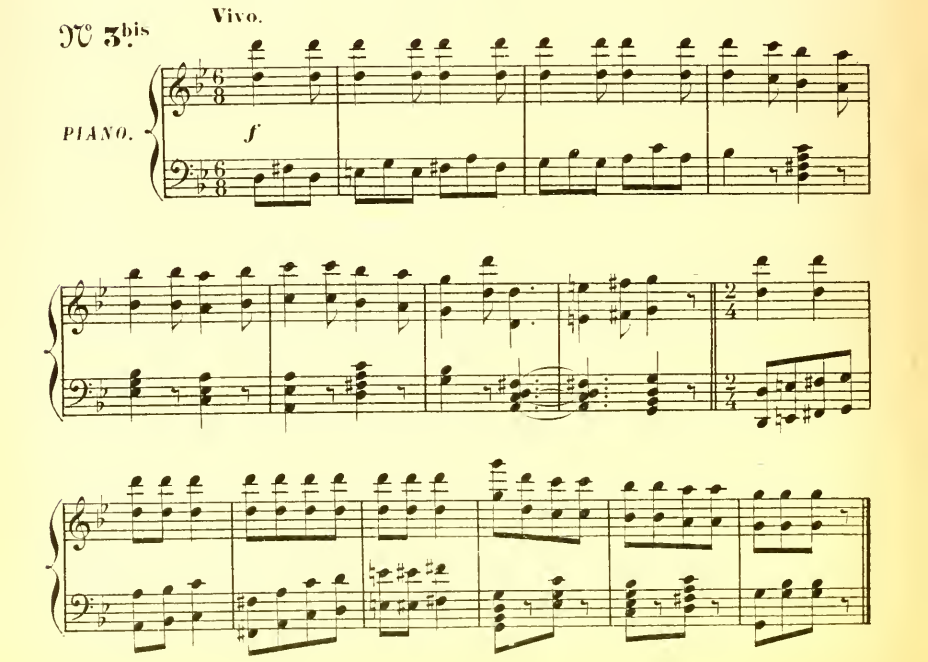
la P.

pas. Va cours. Tro-ï - ka! Vé - ri - viouchki, vé - ri viouchki, vé - ri - viouchki, viouchki

f


Vivace.
_vioushki, L'amour, l'amour n'attend pas! Va cours, Tro_ï_ka! Va cours
f Vivace.
(crié)
Tro_ï_ka, Près d'Yvan et son isbah! _ Ah! va! cours, Marfa Vassilen_na! Hourrah!
8

SORTIE.


N° 3bis
Vivo.
PIANO.
f

RONDEAU

DE LA FEMME ACCOMPLIE

LA PRINCESSE.

N° 4.

Allegro.

PIANO.

f

LA PRINCESSE

Je suis u - ne femme ac-com-pli - e, Mais je le confesse en ef - fet,

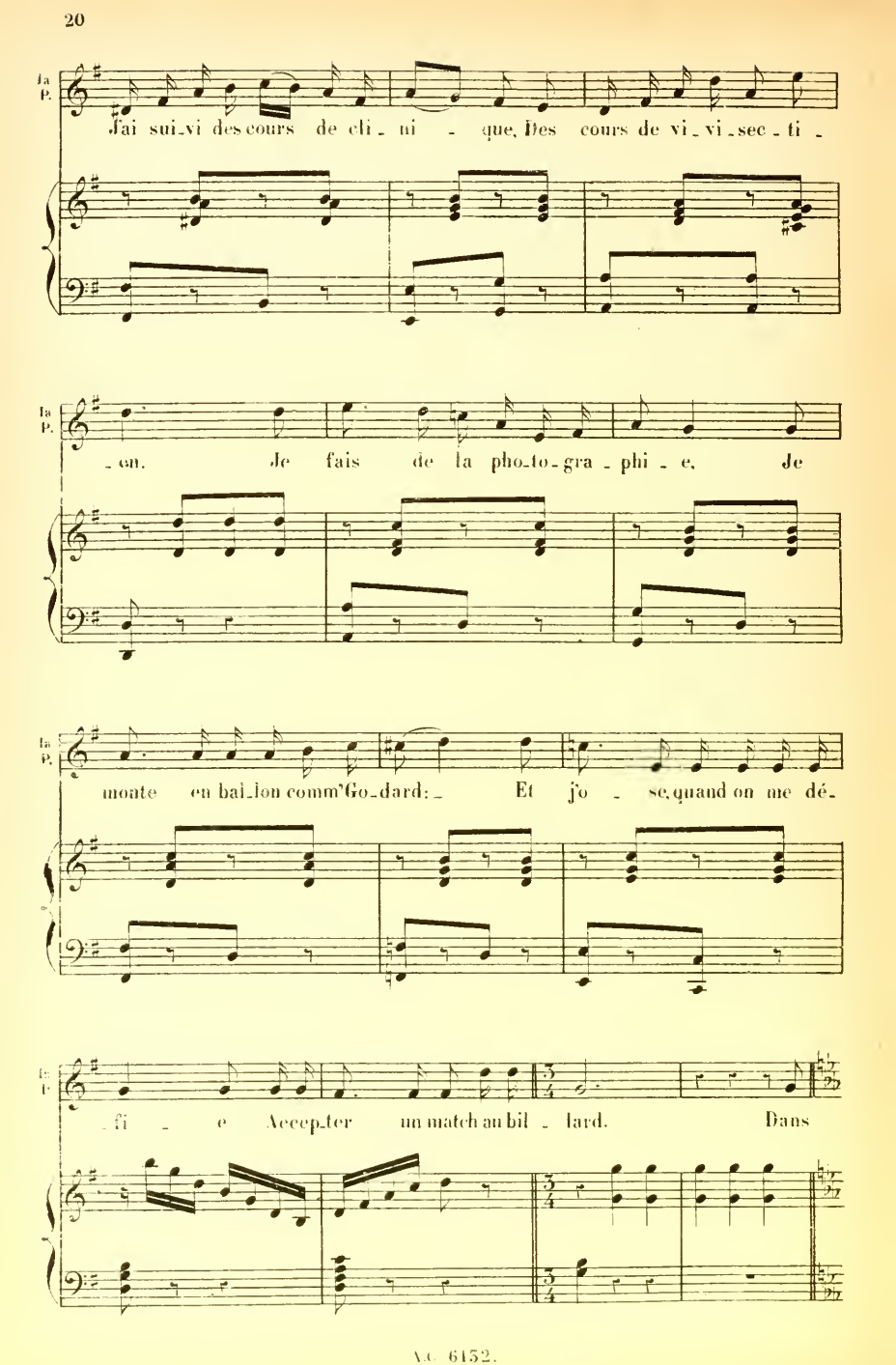
p

la P.

J'ai mon petit grain de fo - li - e Que dia-ble! mon oncle, on n'est pas parfait!

la P.

J'aime tou-te chose excen - tri - que, La chas-se, la na - ta - ti - on.


la P.
J'ai sui_vi des cours de cli_ni_que, Des cours de vi_vi_sec_ti_
la P.
_on. Je fais de la pho_to_gra_phi_e, Je
la P.
monte en bal_lon comm'Go_dard: Et jo_se, quand on me dé_
la P.
_fi_e Accep_ter un match au bil_lard. Dans

la P.

l'art du fleuret l'on m'es_ti_me. Je pare a_vec quelque a_grément; ___ Et

p

la P.

du nouveau club de l'es_cri_me Je suis membre correspon_dant. ___ Sur

la P.

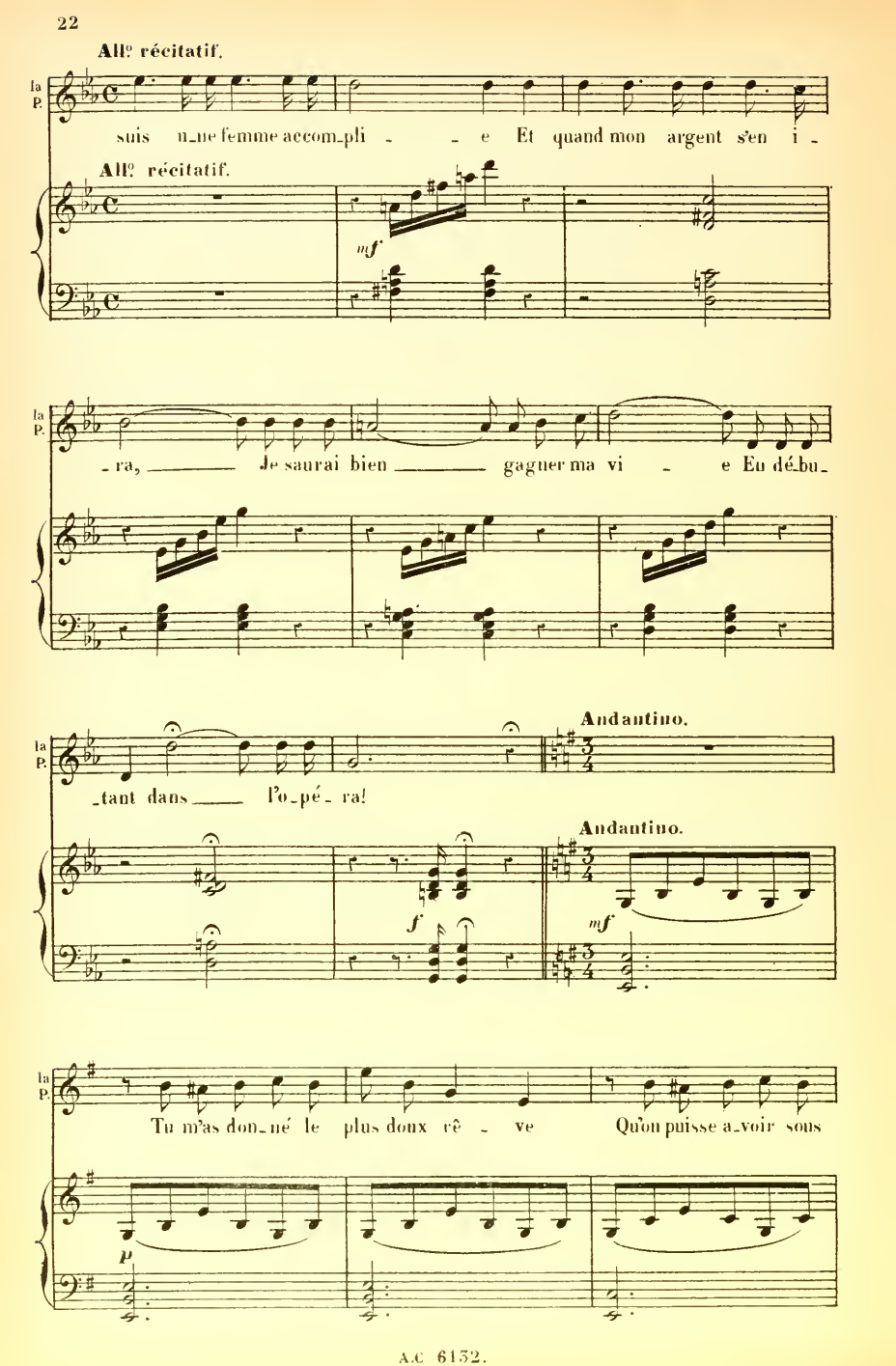
u_ne ro_se, dans le step_pe Met_tez un' guêpe aux mill'couleurs, ___ A

la P.

rit.

vingt pas je mouche la guê_pe Sans ef_feuiller la rein'des fleurs! Oui, je

rit.


All° récitatif.
la P.
suis une femme accom_pli _ _ e Et quand mon argent s'en i _
All° récitatif.
mf
_ra, _____ Je saurai bien _____ gagner ma vi _ e En dé_bu_
_tant dans _____ l'o_pé_ra!
Andantino.
Andantino.
f
mf
Tu m'as don_né le plus doux rê _ ve Qu'on puisse a_voir sous
p

la P.

l'arc-en-ciel! Loin de la terre — il — m'en - lè - ve Tout

la P.

me paraît rose, a - zur, miel! — Ou si l'on préfè - re du

la P.

gai Dans un gen - re moins dis - tin - gué.

mf *f* *suivez.*

Allegro.

LA PRINC.

En cou-rant a - près l'omni-bus Tra la la la la la la la la la

la P.

J'ai per_du tout mon qui_bus Tra la la la!

cresc.

la P.

A la fa_çon de M'sieur Paulus Tra la la la la la!

Récit.

la P.

Imitation d'une personne fatiguée courant après l'omnibus.

Comme dan_

mf

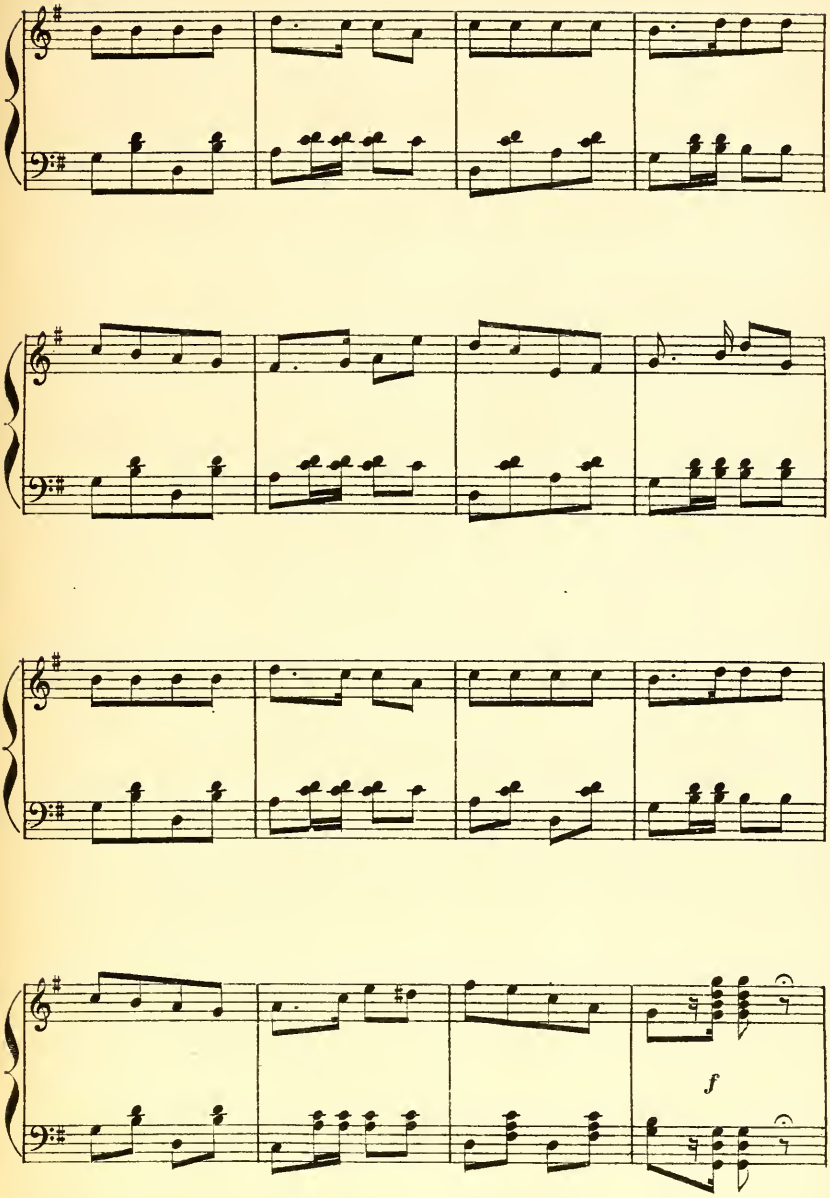
dansant.

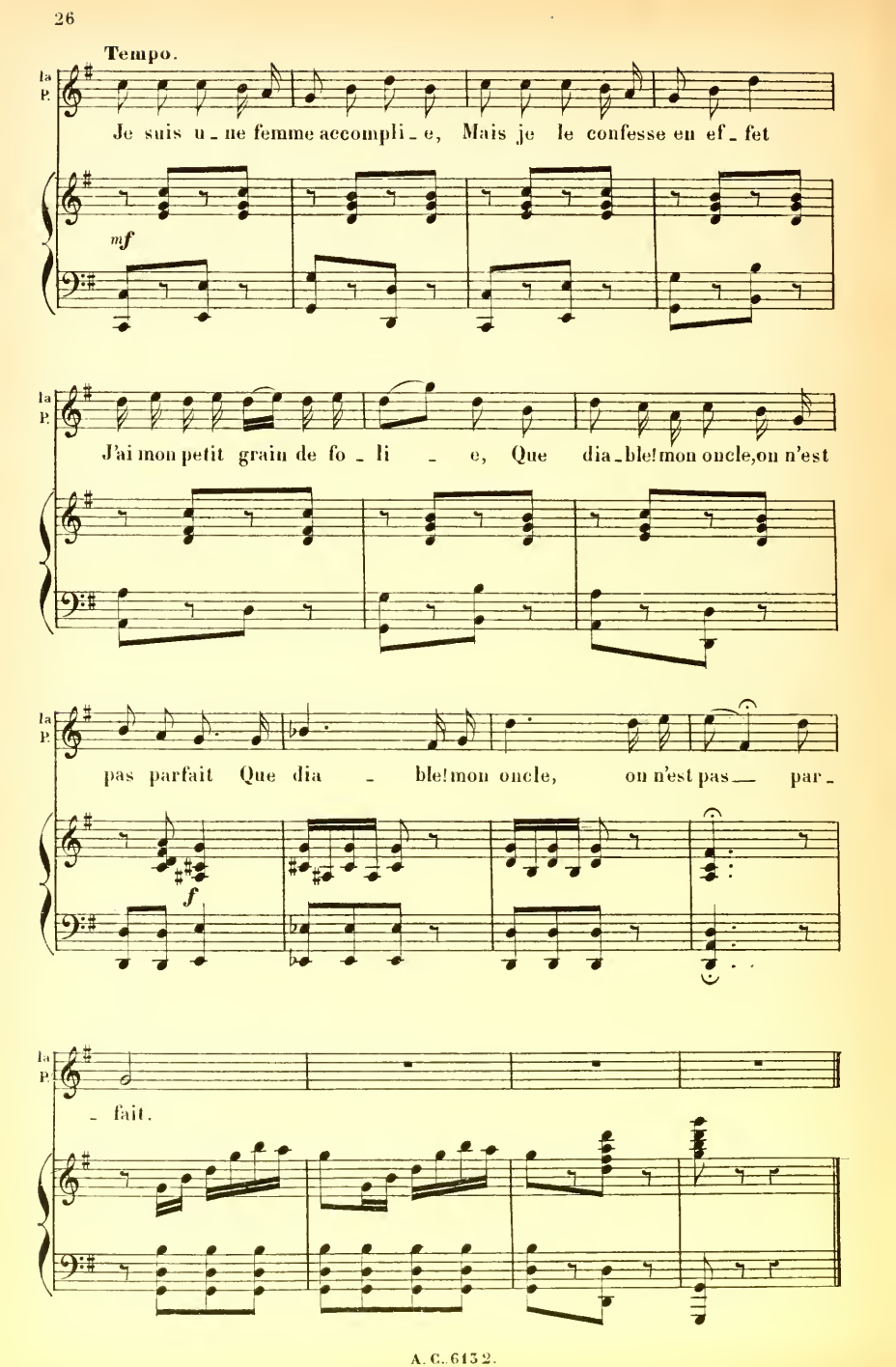
la P.

_seu_se on peut en_cor Se faire un sort

f *p*

Moderato.




Tempo.
la P.
Je suis u - ne femme accompli - e, Mais je le confesse en ef - fet
mf
la P.
J'ai mon petit grain de fo - li - e, Que dia - ble! mon oncle, on n'est
la P.
pas parfait Que dia - ble! mon oncle, on n'est pas — par -
f
la P.
- fait.

DUETTINO.

LA PRINCESSE, LE PRINCE GRÉGOIRE.

N° 5. Allegro.

PIANO. *f*

LA PRINCESSE.

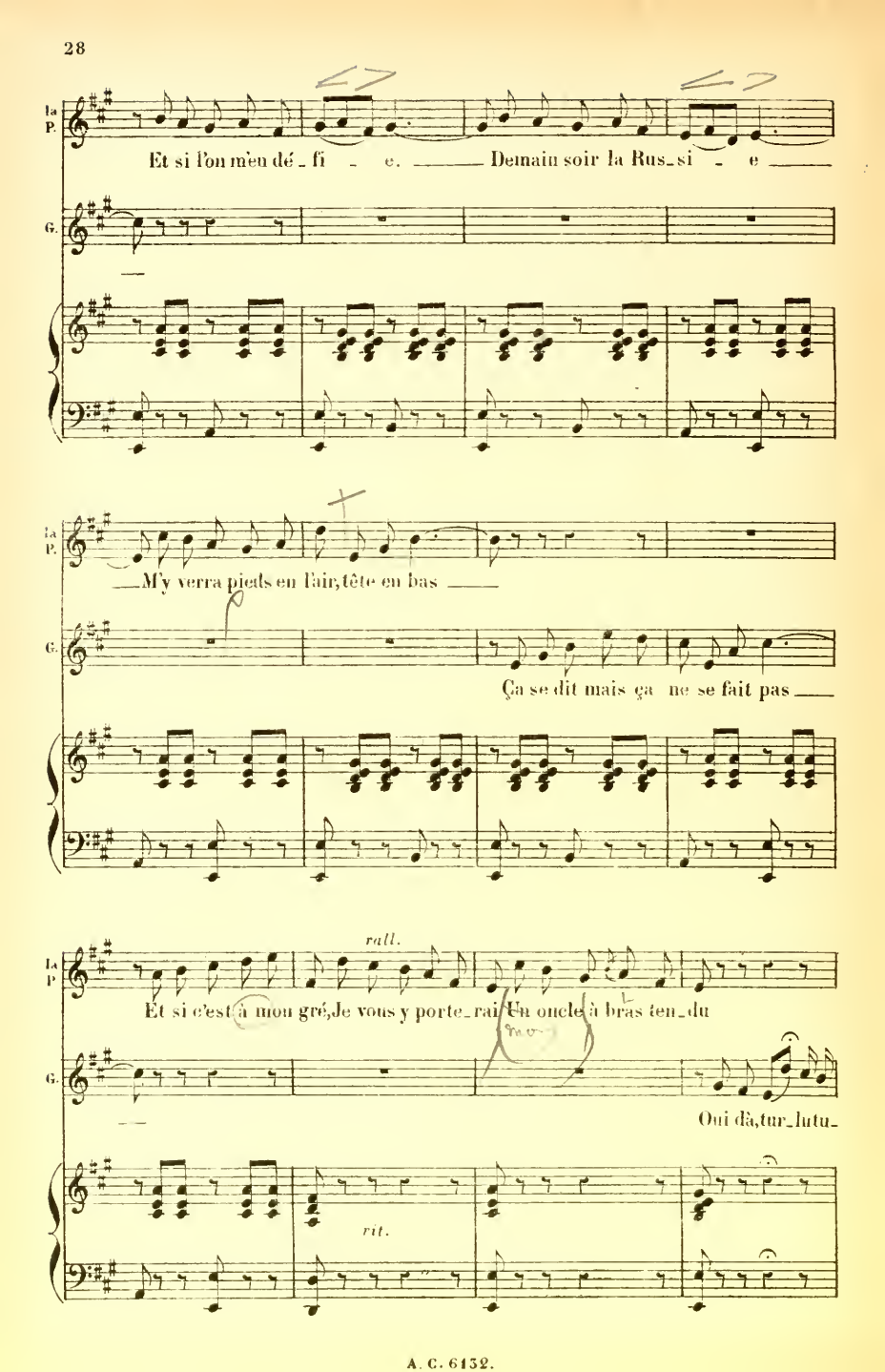
La Co - sa - que, Un peu bra - que, N'a que sa vo - lon - té Ce qu'elle ai - me A l'ex - trê - me, C'est d'a - bord sa li - ber - té!

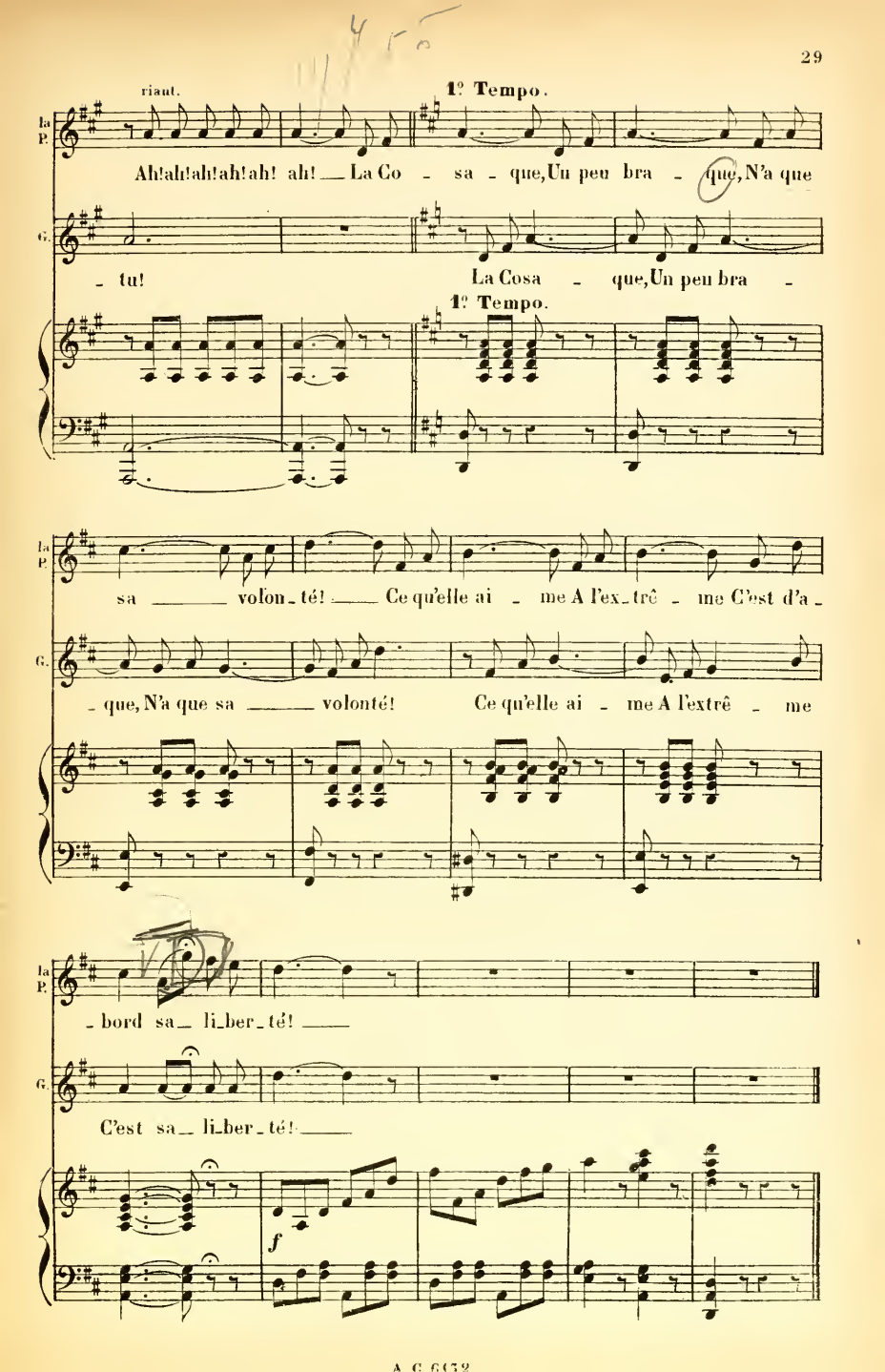
p

la P.

GRÉGOIRE.

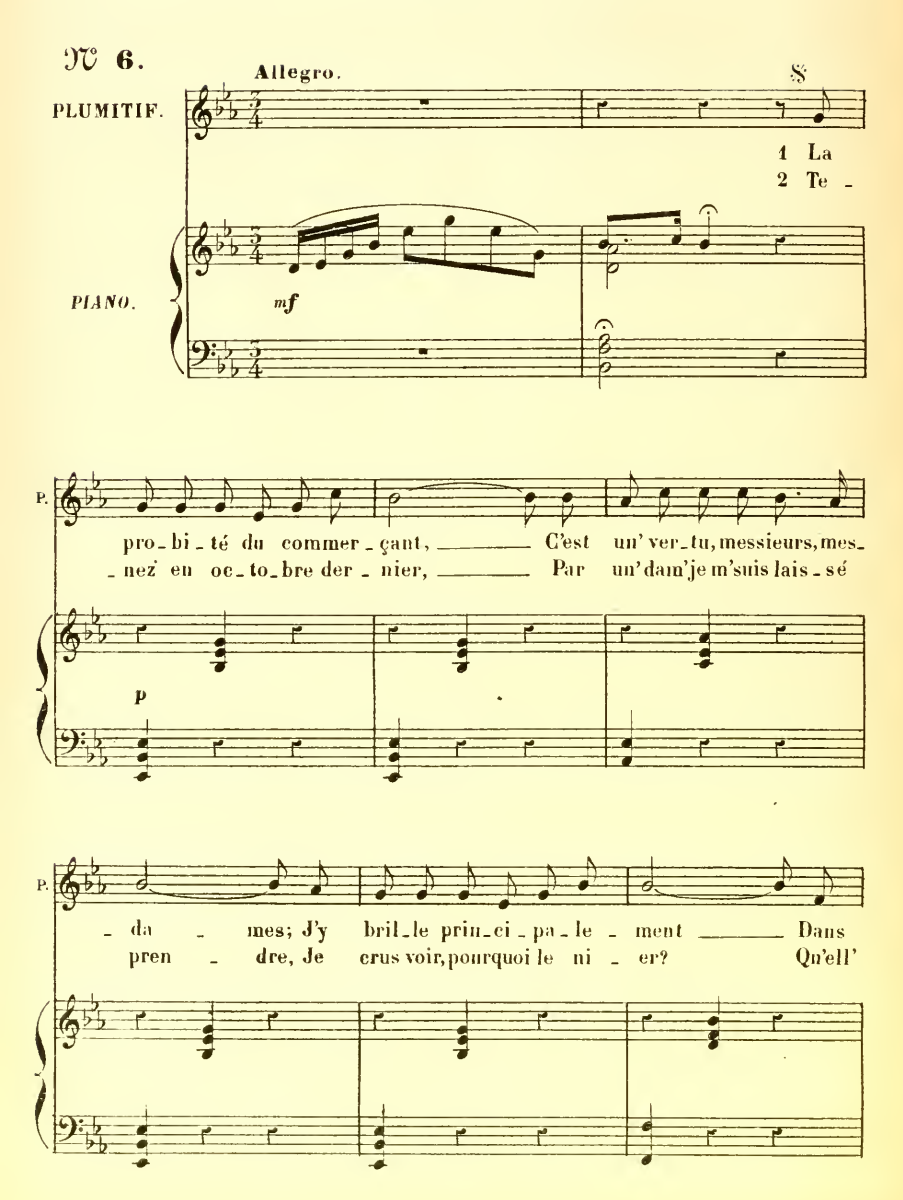
Hier soir dans un bal On l'a vue arri - ver à cheval


la P.
Et si l'on m'en dé_fi_e. Demain soir la Rus_si_e
G.
la P.
M'y verra pieds en l'air, tête en bas
G.
Ça se dit mais ça ne se fait pas
rall.
la P.
Et si c'est à mon gré, Je vous y porte_rai Un oncle à bras ten_du
G.
Oui dà, tur_lutu_
rit.


riant.
1º Tempo.
la P.
Ah!ah!ah!ah!ah! ah! La Co - sa - que, Un peu bra - que, N'a que
G.
- tu! La Cosa - que, Un peu bra -
1º Tempo.
la P.
sa volon - té! Ce qu'elle ai - me A l'ex - trê - me C'est d'a -
G.
- que, N'a que sa volonté! Ce qu'elle ai - me A l'extrê - me
la P.
- bord sa - li - ber - té!
G.
C'est sa - li - ber - té!
f

COUPLETS
du
GALANT COMMERÇANT

PLUMITIF.



P.

mes rapports a - vec les fem - mes D'un cœur parfois je suis vain-
me re - gar - dait d'un air ten - dre Dès qu'ell'm'accor - da sa fa -

P.

- queur, Mais je n'en fais pas une af - fai - re Loy -
- veur, Ell' m'fit pay - er sa cou - tu - riè - re A -

a piacere.

P.

- a - le - ment je rends ce cœur Si - tôt que j'ai ces - sé de
- lors je lui ren - dis son cœur, Voyant qu'j'a - vais ces - sé de

rit.

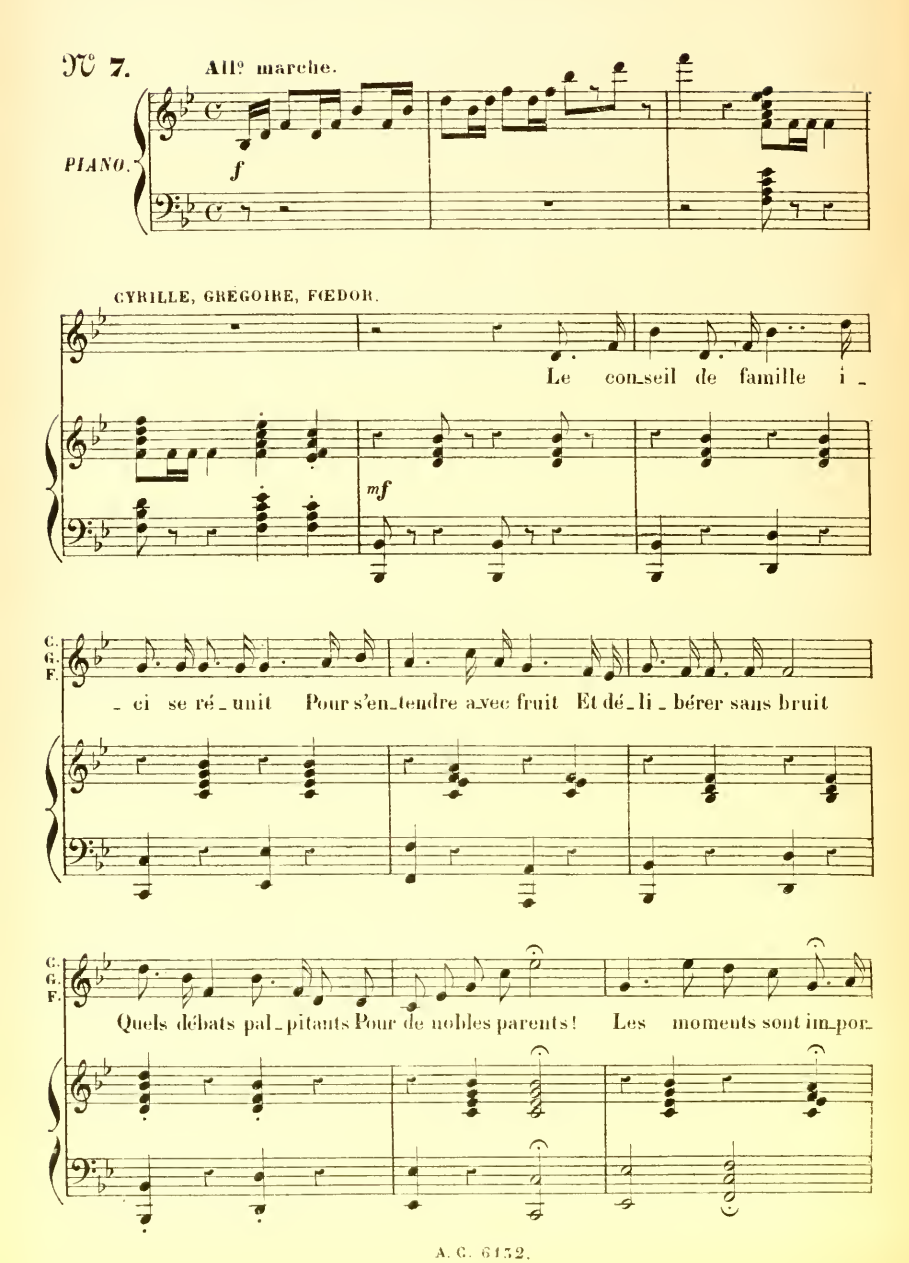
P.

plai - - re!
plai - - re.

f

TERZETTINO.

LES PRINCES CYRILLE, GRÉGOIRE, FŒDOR.



CYRILLE.

_ tants, Et pressants! L'a_ïeul, qui parle i_ci, compte quatre vingts ans,

GRÉGOIRE et FŒDOR.

_ tants, Et pressants!

p

G.

Et pos_sè _ de tous ses cheveux blancs

FŒDOR.

Le fils, jeune of_ficier, vingt

GRÉGOIRE

Le pè_re, co_lonel, cinquante ans, cheveux teints Il

F.

ans, cheveux châtains

G.

s'a_git d'u_ne femme indomptable et mu_ti _ ne, Qui nous

CYRILLE, FŒDOR.

gravement un pas en avant.

La femme, ont dit Tolstoï, Tourgueneff

G

don _ ne beaucoup de mal _____ La femme, ont dit Tolstoï, Tourgueneff

ENSEMBLE.

et Pousc_kine Est plus dure à dompter que l'ours blanc de l'Oural

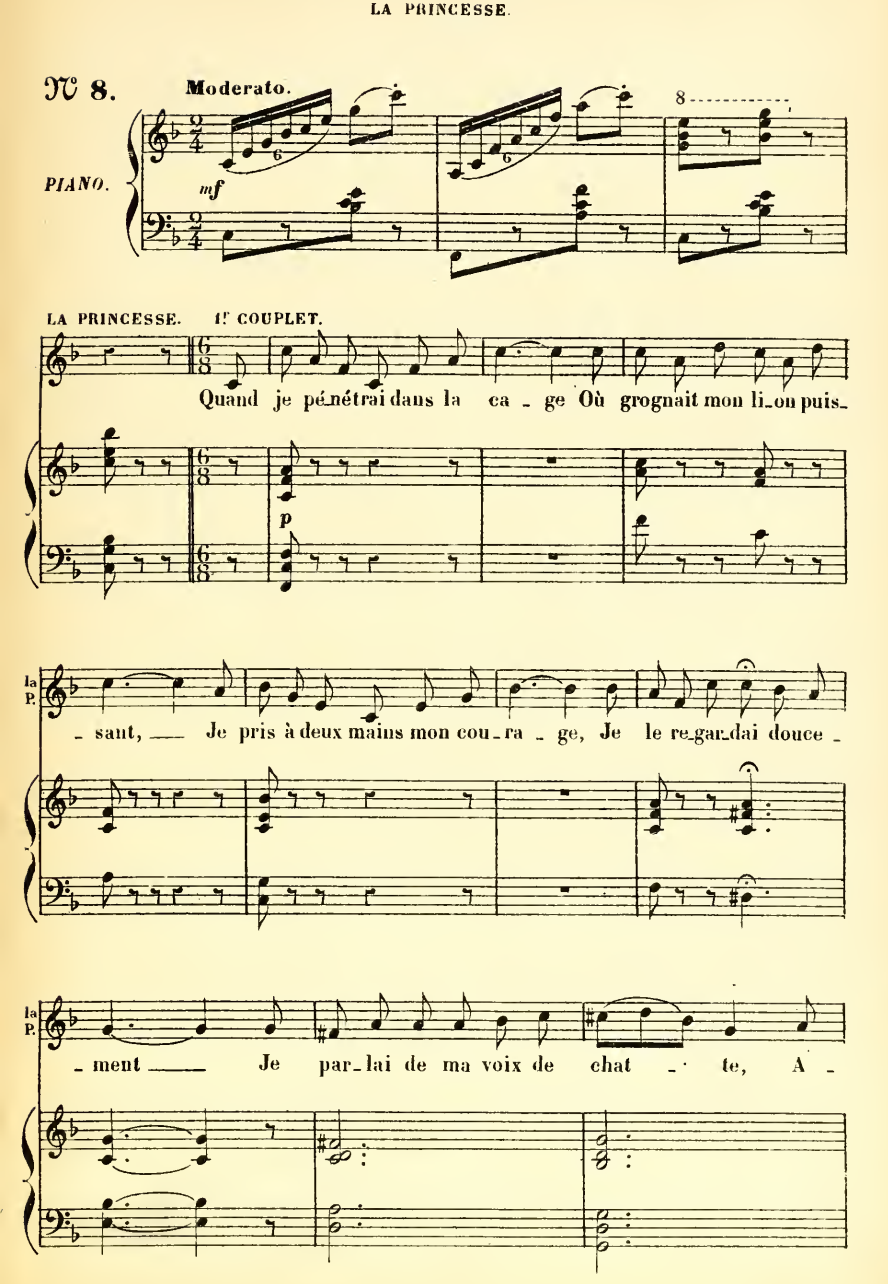
f

Allegro.

8

COUPLETS DE LA PATTE.

LA PRINCESSE.



la P.

-vec un souri-re cà - lin. Wladi-mir me donna la pat - te, Wladi-

la P.

-mir me lècha la main! Wla - di-mir me lècha la main!

2d COUPLET.

la P.

Ce qu'ici de vous je ré-cla - me, Cou-

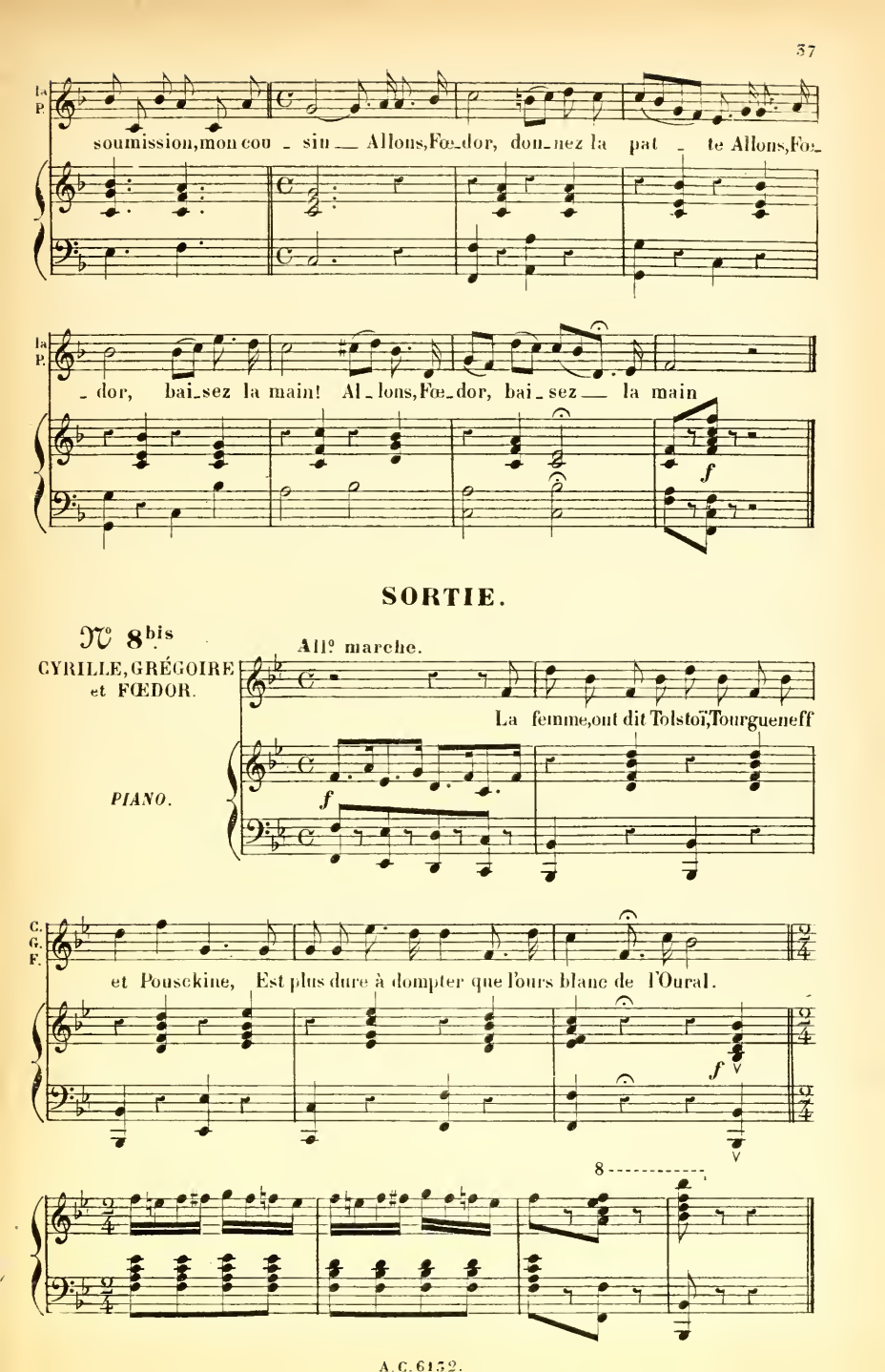
p

la P.

-sin, en cette occa-si - on, C'est de montrer pour u-ne fem-me Le

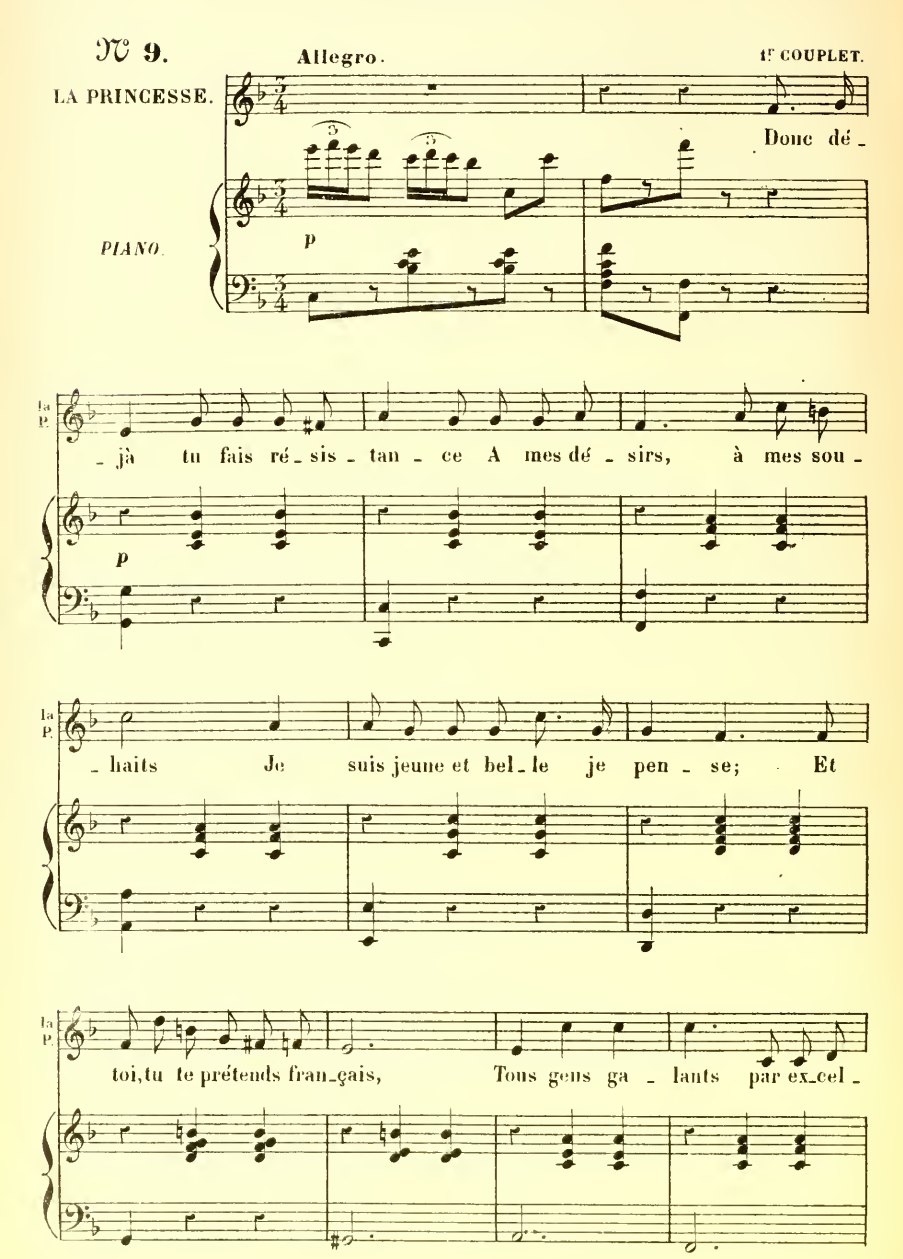
la P.

tact exquis de mon li - on, Sa grandeur d'âme dé-li-ca - te, Sa


la P.
soumission, mon cou - sin — Allons, Fœ-dor, don-nez la pat - te Allons, Fœ-
- dor, bai-sez la main! Al-lons, Fœ-dor, bai-sez — la main
f
SORTIE.
N° 8 bis
CYRILLE, GRÉGOIRE et FŒDOR.
All° marche.
La femme, ont dit Tolstoï, Tourgueneff
PIANO.
f
C. G. F.
et Pouschkine, Est plus dure à dompter que l'ours blanc de l'Oural.
f
8

COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT.

LA PRINCESSE.



la P.

- leu - - ce Et tu prends un air sin - gulier

la P.

Quand tout simplement je te pri - e, D'a - voir cet - te ga - lan - te -

la P.

rit. 2d COUPLET.

- ri - - e De - m'eu - le - ver Ce sont les hommes d'ordi - naire Qui pro -

rit. p

la P.

- po - sent l'enlè - ve - ment Et la femme la plus lé - gè - re Lut -

la P.

- te jusqu'au dernier mo - ment A - vec toi c'est tout le con -

la P.

- trai - - re Il faut in - sis - ter — et prier,

la P.

Puisqu'il le faut donc — je t'en pri - e Ah! fais-moi la ga - lan - te -

la P.

3 3 rit.

- ri - - - - e De — m'en - le - ver.

rit. f

MÉLODRAME – FINAL.

RÉP: J'ai repris mon calme.

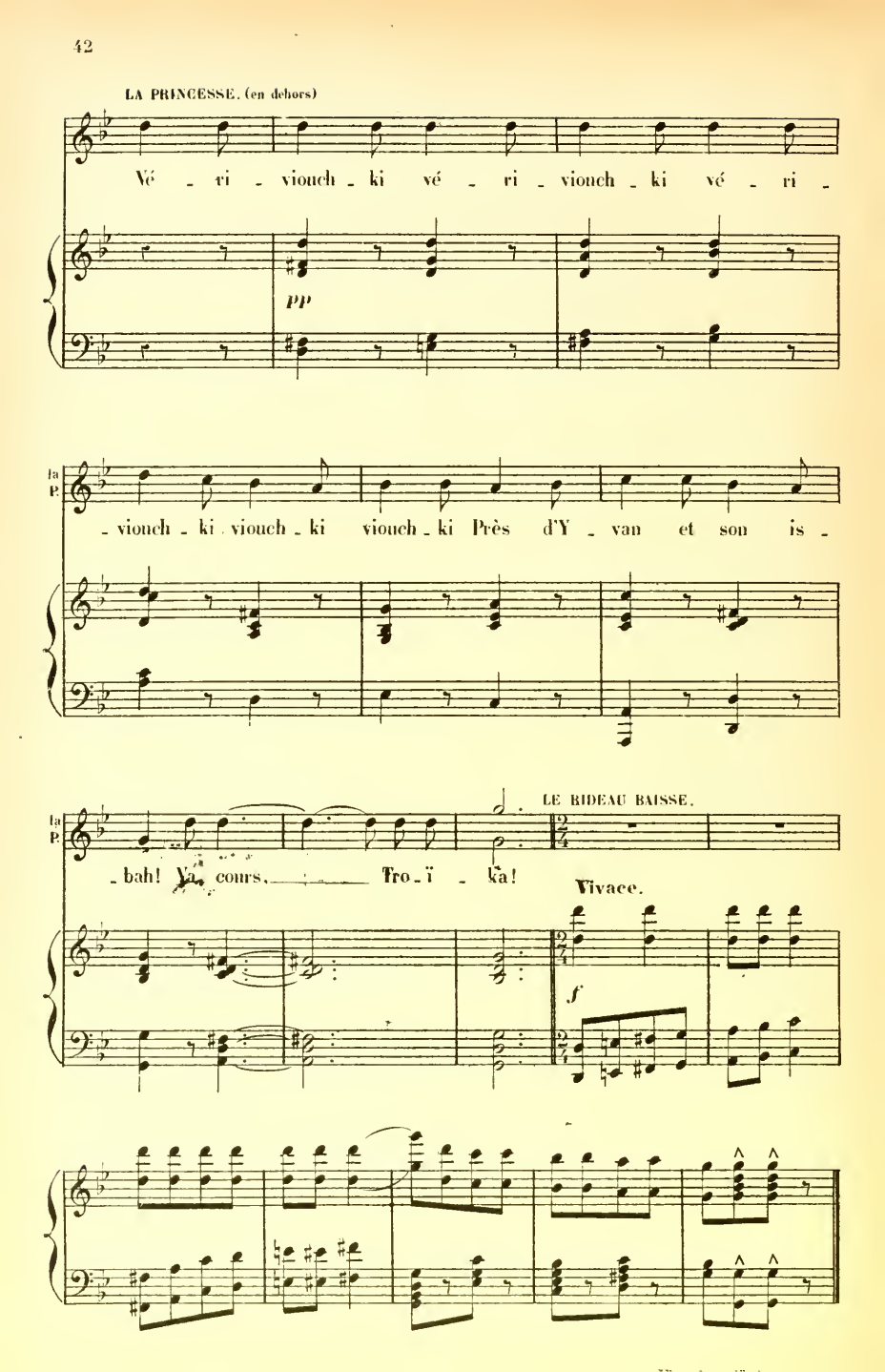
N° 10. Vivo.

PIANO.

pp

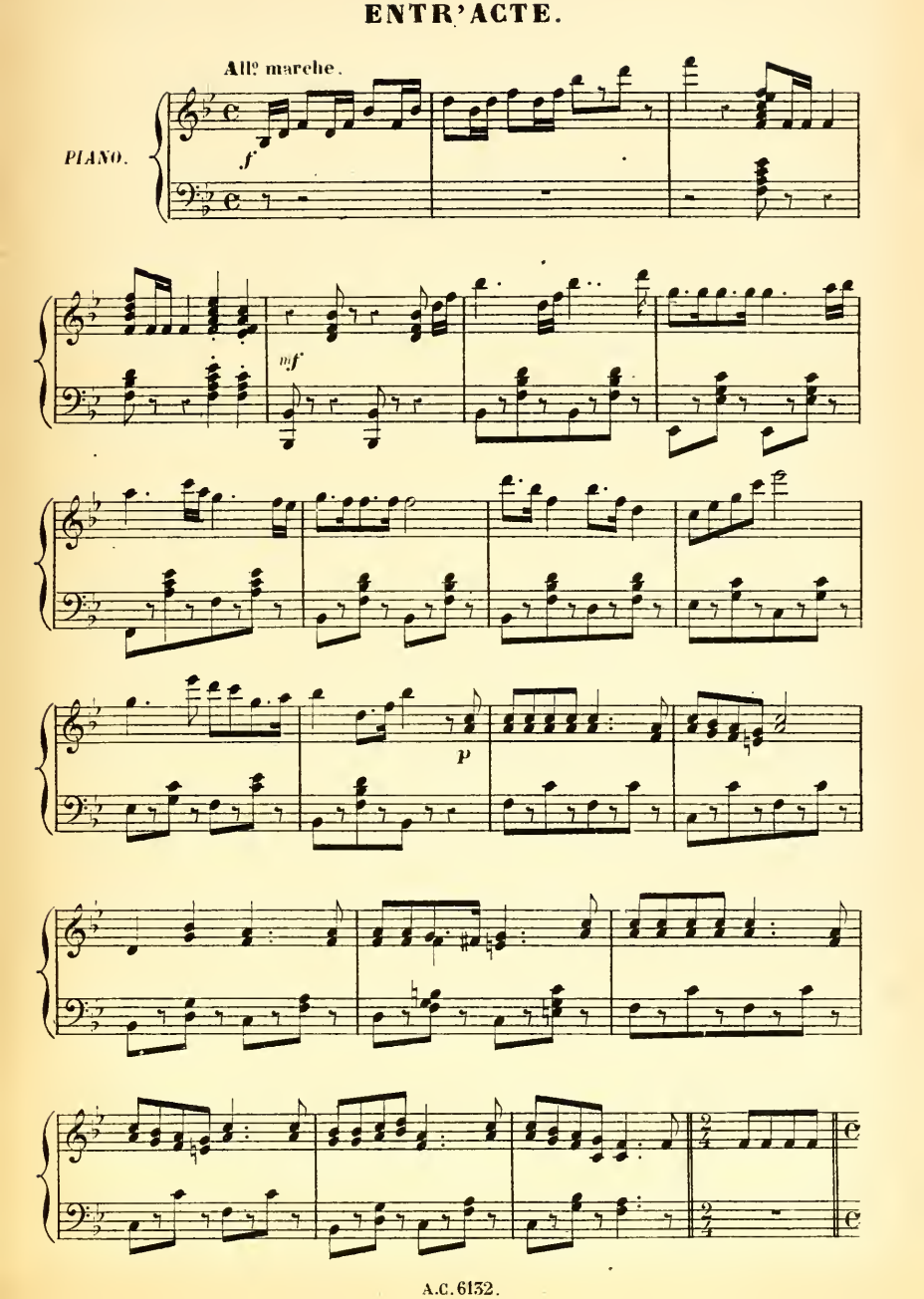
Tenue jusqu'à la réplique suivante.

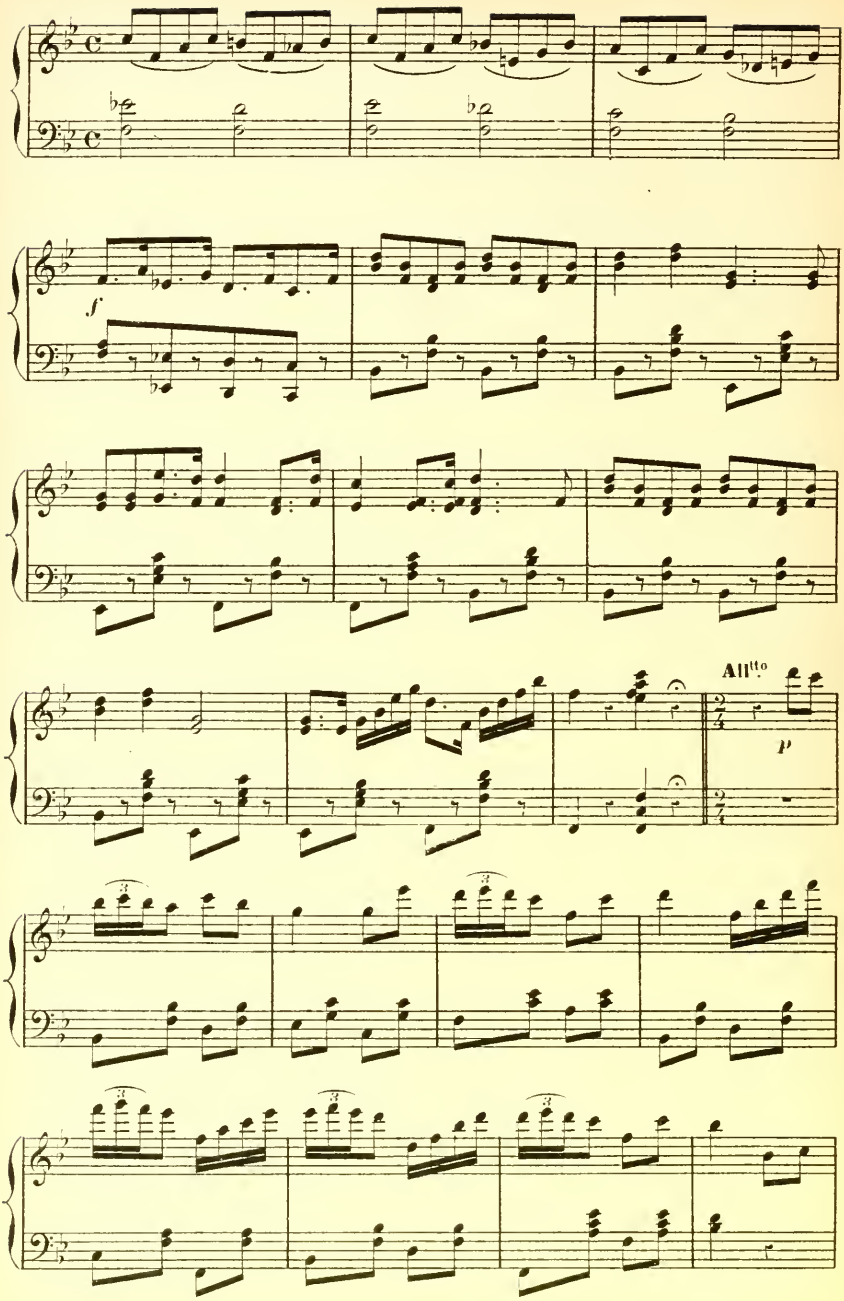
Elle ne peut être loin

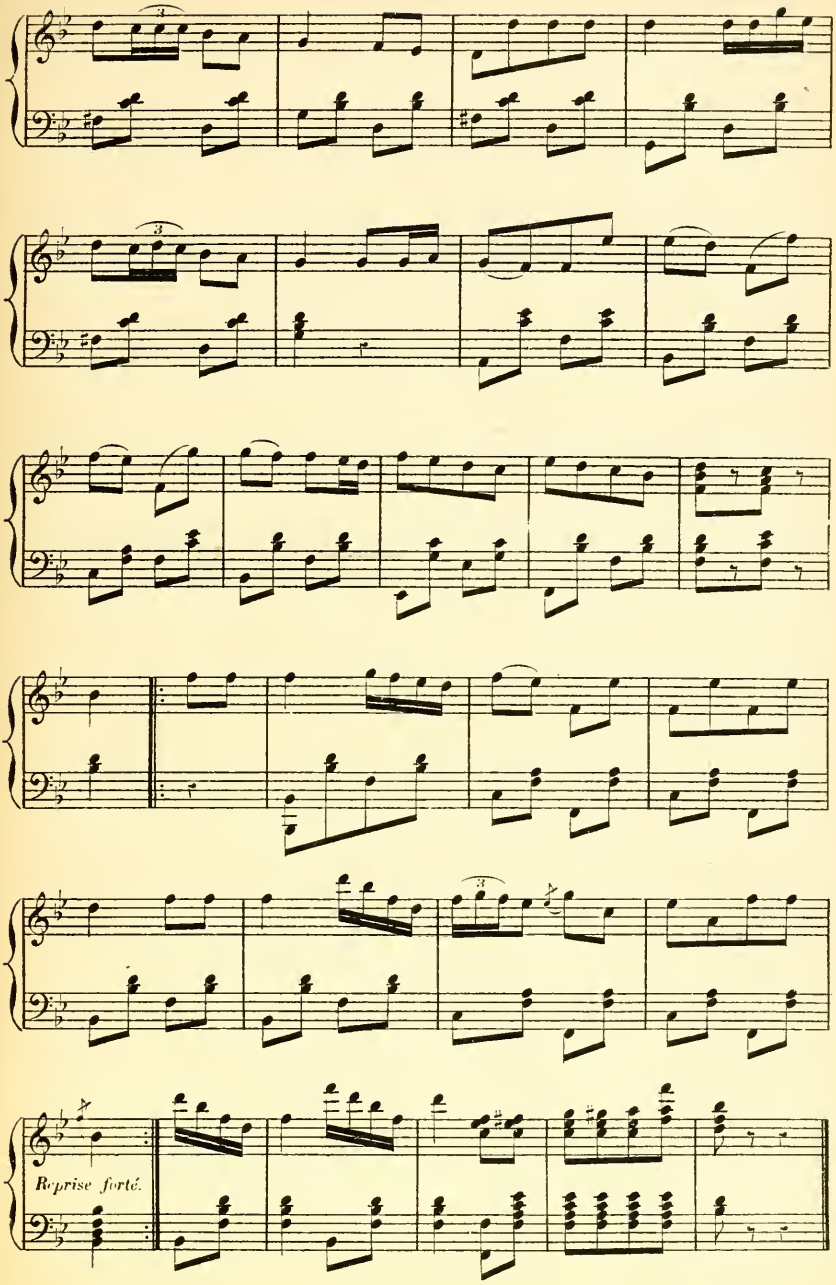

LA PRINCESSE. (en dehors)
Vé - ri - viouch - ki vé - ri - viouch - ki vé - ri -
pp
la P.
- viouch - ki viouch - ki viouch - ki Près d'Y - van et son is -
la P.
- bah! Va, cours, Tro - ï - ka!
LE RIDEAU BAISSE.
Vivace.
f

ACTE II.

ENTR'ACTE.

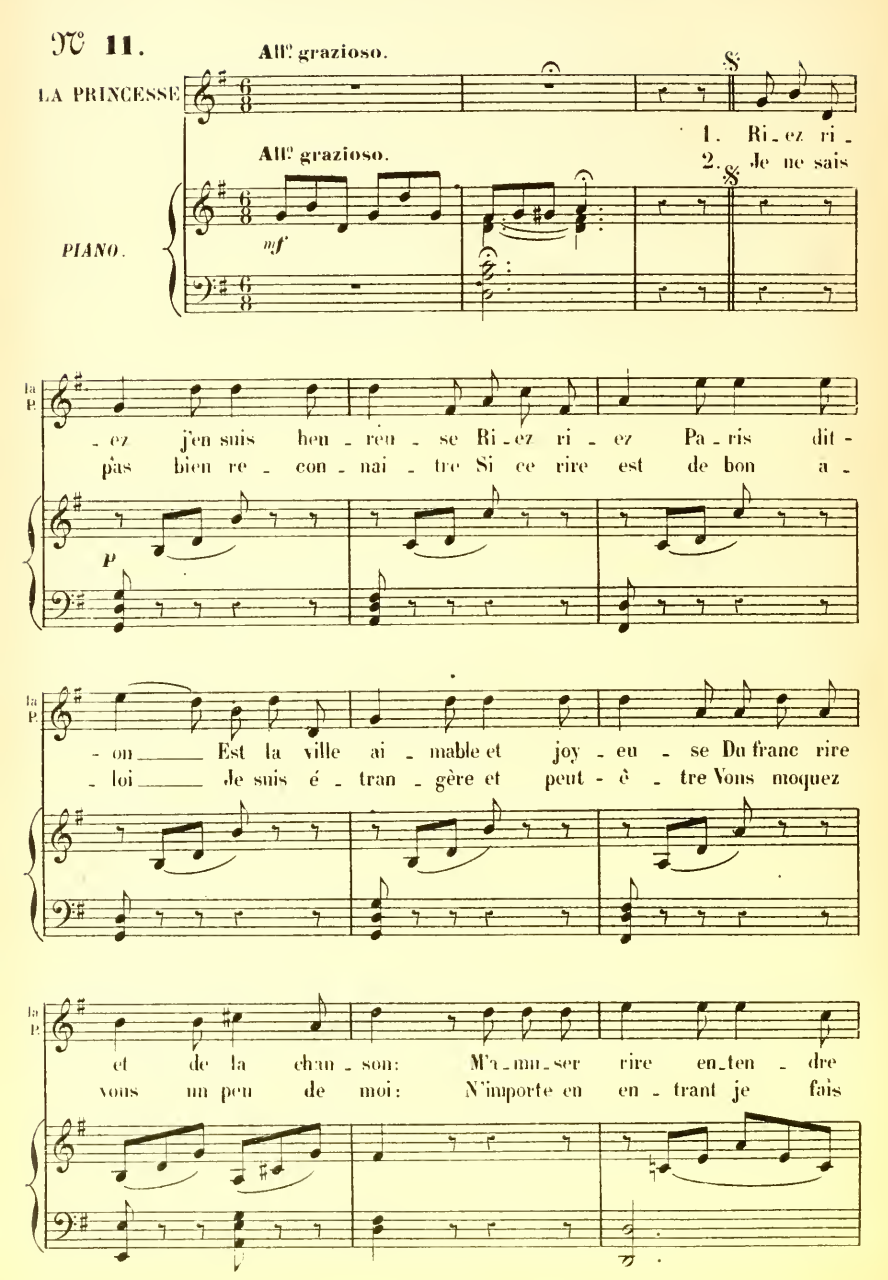



f
All.tto
p


Reprise forté.

COUPLETS.

LA PRINCESSE.



la P.

ri - re, Pour moi c'est le bien pré - ci - eux Et je dois

ri - re, Moi, qui vou - lais des fronts joy - eux Ah! je dois

Variante 2e fois.

rall.

di - - - re Que je ne

la P.

di - - - re Que je ne pou - vais tom - ber

suivez.

la P.

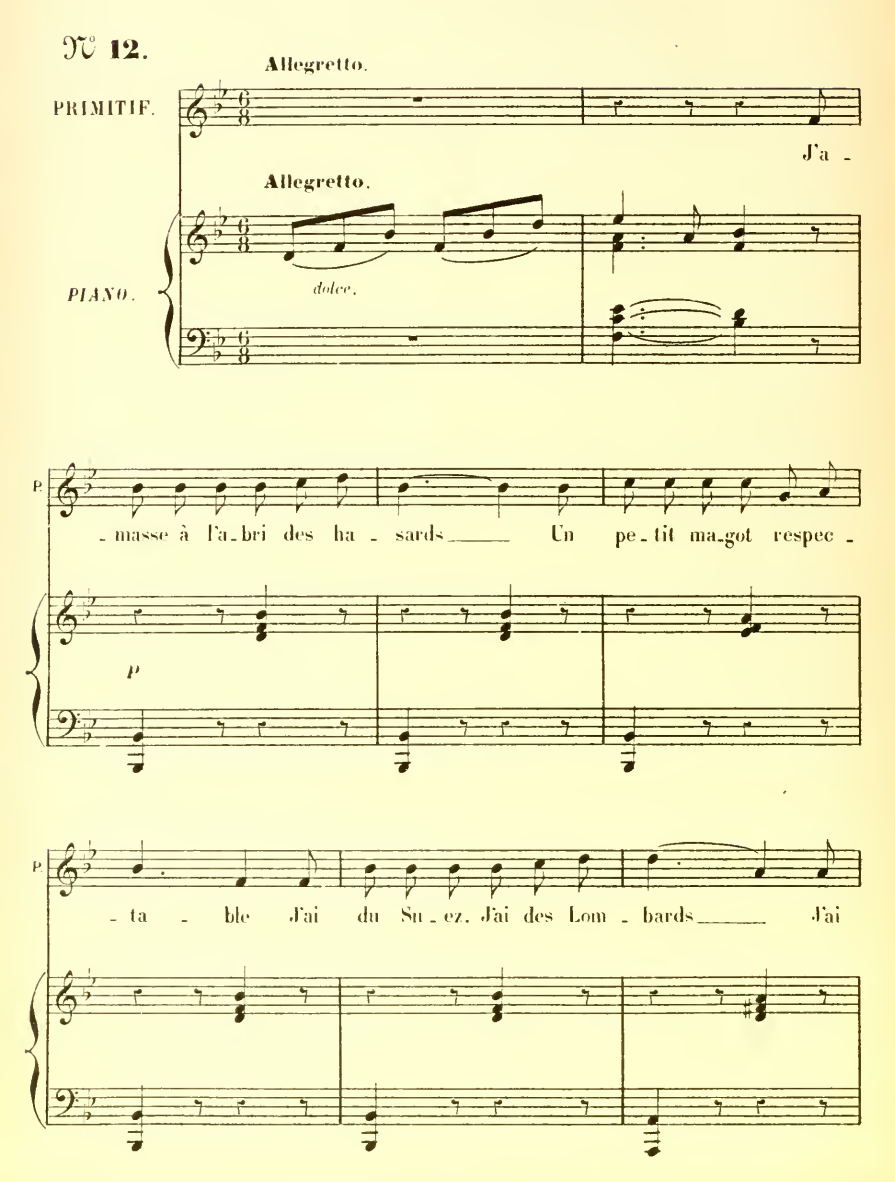
mieux Ah! je puis di - re Que je ne pouvais tom - ber

mieux.

mf

COUPLET.

PRIMITIF.



P.

même un peu d'a - mortis - sa - ble. Mais de-puis l'instant en-chan-

P.

-teur Où j'ai fait vo - tre con - nais -

rit.

P.

-san - ce, Je viens d'ac-qué-rir l'as - su - ran - ce Que l'ar-

rit.

P.

-gent ne fait pas le bon - heur!

COUPLETS DES PARAPLUIES.

N° 13.

Allegro.

LA PRINCESSE.

1. Des cli_ents
2. Ma_dame, ar_

Allegro.

PIANO.

f *p*

la P

se_lon l'im_por_tance Je sais va_ri_er mon ac_cueil; Aux ladies
_rê_tez-vous, de grâce, Madam' von_dra bien s'ar_rê_ter Et ne me

p

la P

u_ne ré_vé_ren_ce, Aux gen_tle_men je fais de l'œil. Si l'on de_
fe_ra pas la cras_se De pas_ser sans rien m'a_che_ter. Nous a_vons

la P

_mande un ca_che_mi_re Ou quelqu'autre objet de va_leur, Je prends mon
un grand choix d'ombrelles, Des pa_ra_sols, Des en_tous_cas. Les uns sont

la P.

plus di_vin sou_ri_re, Et je dis la main sur le cœur Fai_tes vo_
gar_nis de den_tel_les Et les au_tres ne le sont pas

la P.

_tre choix ici là; C'est tout fil, tout soie, ou tout lai_ne En v'là jusqu'à l'an_né' pro_

la P.

rit.

_chai_ne Et a_vec ça? dé_va_li_sez-nous, tout est à vous. En

p rit.

la P.

haut, en bas, Ah! ne vous génez pas! Chaque article est vo_tre bien, ne vous re_

la P.

_fu_sez rien!

f

DUETTO
et
CHASON DE COLINETTE.

LA PRINCESSE, PRIMITIF.

N° 14.

Moderato.

PRIMITIF.

Moderato.

rit.

Au-

PIANO.

mf

P.

-près de vous c'est au-tre cho-se, Je me sens de-ve-nir meil-leur; Je

p

P.

ne puis plus par-ler en pro-se, La po-é-sie em-plit mon cœur. Les

P.

impressi-ons les plus pu-res Jus-qu'à mon â-me se font jour, Je

P. ne pen_se plus aux fri_tu_res. Un peu d'eau fraiche, et vo_tre a_

LA PRINCESSE. **Moderato.**

P. _mour! Je vous é_cou_te, monsieur

la P. Ju_les; Et, malgré le dé_sir Que j'ai de m'a_mu_ser, Vo_tre sin_cé_ri_

la P. _té fait naître mes scru_pu_les, Et je veux vous dé_sa_bu_

PRIMITIF.

la P. _ser. E_cou_tez le conseil d'une a_mi_e. Parlez, par_

LA PRINCESSE.

P.

-lez, — je vous en pri - e. Ne m'aimez pas, l'a-vis est

p

la P.

sa - ge. Ne m'aimez pas! jamais, ja - mais! — Ne m'aimez pas, je suis vo-

la P.

-la-ge. Co - quette et moqueuse à l'ex - cès. — Ne m'aimez pas; femme in-sen-

la P.

-si-ble, Je ri-rais de vous aux é - clats. — Ne m'aimez pas, c'est im-pos-

la P.

-si - ble! Ne m'aimez pas, ne m'ai - mez pas.

Récitatif.

la P.

Impos - si - ble!

PRIMITIF.

Impos - si - ble! Impos-si-ble, non.

la P.

Croyez à mes re - grets, Je n'aime-rai ja - mais

P.

non! Ah! plus d'un-ne dé-

ad lib. *rit.*

P.

-ja m'a parlé sur ce ton, Moi, j'ai répon - du par cet - te chan - son.

rit. *f*

CHANSON DE COLINETTE.

All° moderato.

mf

PRIMITIF.

1. Co_li_nett' longtemps cher_cha Le bon_heur et le trou_va Lan_deri_

p

_ret_te Lan_de_ri_ ret_te Lan_de_ri_ ret_te Landeri_ ra Un beau gas quell' rencon_

tra Qui l'ai ma, et qu'elle ai_ ma! Tra_dé_ri_dé_ra Tra_dé_ri_dé_

_ra! C'est bon l'a_mour, dit la fil_ let_te; Et tout bas el_ le ré_ pé_te: Faut s'en te_

P. -nir là, Co-li-net-te, Faut s'en te-nir là! Roupiou piou, tiens bien ta cor-

(rire)

P. -net-te, Le vent souf-fle trop par là. Co-li-nette, ah! ma Coli-

P. -nette! Faut sa-voir s'ar-rê-ter là!

f

LA PRINC. (*Parlé*) Réponse de la bergère au berger.

2 Quand l'bean gas, à quéqu'temps d'là D'un s'cond baiser lui par-la Lan-deri-

p

la P. -ret-te Lan-de-ri-ret-te Lan-de-ri-ret-te Lande-ri-ra! Gra-ve-

la p.

-ment el-le sa-lu-a, Et puis lui dit: Hal-te-là! Trade-ri-de-

la p.

-ra Trade-ri-de-ra! J'veux pas d'a-mant, dit la fil-let-te; Vous par

la p.

i-ci, moi par là. Faut s'en te-nir là, Co-li-net-te; Faut s'en

la p.

te-nir là! Roupiou piou, tiens bien ta cor-net-te, Le vent

(rire)

la p.

souf-fle trop par là. Co-li-nette, ah! ma Coli-net-te! Faut sa-

la P. -voir s'en te - nir là! Rou-piou piou, tiens bien ta cor - net - te, Le vent

PRIMITIF. Rou-piou piou, tiens bien ta cor - net - te, Le vent

mf

la P. souf - fle trop par là! Co - li - nette (rire) ah! ma Co-li-

P. souf - fle trop par là! Co - li - nette (rire) ah! ma Co-li-

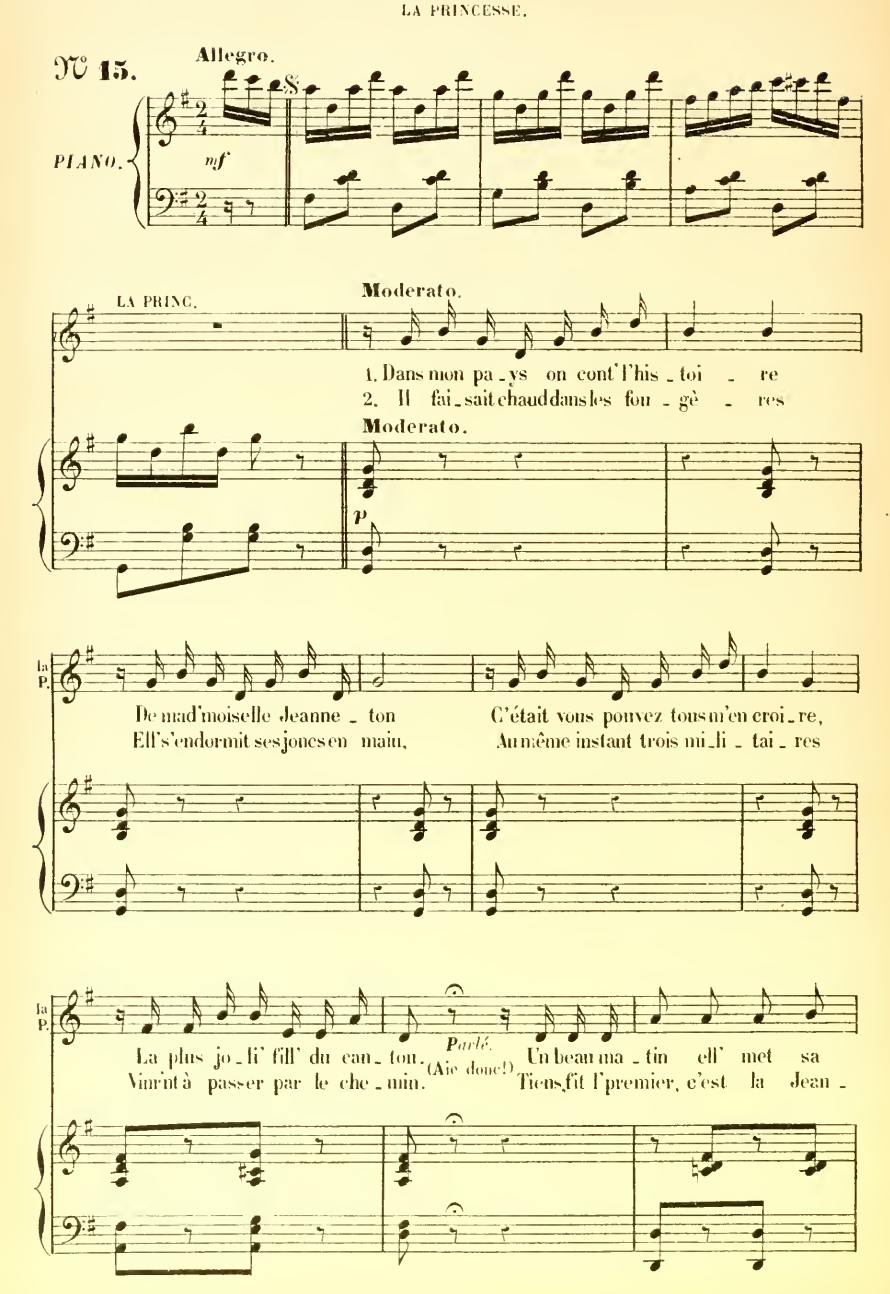
la P. -net - te, Faut sa - voir s'en te - nir là!

P. -net - te, Faut sa - voir s'en te - nir là!

f

LA CHANSON DES JONCS

LA PRINCESSE.



la P.

cot - te Un fi - chu blanc, un blanc ju - pon Puis la voi - là qui fil' qui
- net - te La plus jo - li' fill' du can - ton Qui s'esta - vi - sé' la pau -

la P.

trot - te Pour s'en al - ler cou - per le jonc! *Parlé.*
- vret - te D's'endormir en cueil - lant du jonc. (Aie donc!)

la P.

Pin - gui pengo La - guéna - go Y a cent façons D'con - per les joncs

la P.

(Parlé) (Chanté)

Aie donc! Aie donc! Ah! qu'il fait bon D'couper le jonc!

f

Allegro.

LA PRINC.

Moderato.

3. Le premier un cœur peu ti - mi - de, Lui bai - sa la main. Le se-
4. Ce - là fi - nit par un ma - ria - ge. Au bout d'neuf mois na - tu - rell'-
5. Tout en s'aimant l'homme et la fem - me Faut parfois s'que - rel - ler un

Moderato.

p

la P.

- cond Embrassa son menton can - di - de Quant au troisième, un vrai lu-
- ment Il ar - ri - va c'qui est d'u - sa - ge Et le ma - ri lui dit gai-
peu Alors monsieur tap'sur ma - da - me Et ma - da - me tap'sur mon-

la P.

- ron (Parlé) Ce qu'il fit par res - pect des fem - mes On n'le dit
- ment : (Aie donc!) Te voi - là mè - re de fa - mil - le, Te v'là fièr'
- sieur Mais au plus fort de la dis - pu - te, Crac! il lui

la P.

pas dans la chan - son. Si je vous le di - sais, mes - da - mes, Vous i - riez
d'a - voir un gar - çon. Oui mais maint'nant je veux un' fil - le, Al - lons en
passe un re - flex - ion On s'racco - mode en un' mi - nu - te, Le temps d'cou-

la P.

tout's cou - per du jonc! *Parlé* Pin - gui pengo La - gué - na - go
- cor cou - per du jonc. (Aie donc!) Pin - gui pengo La - gué - na - go
- per un p'tit brin d'jonc. Pin - gui pengo La - gué - na - go

la P.

(Parlé) (Chanté)

Y a cent façons D'cou - per les joncs Aie donc! Aie donc! Ah! qu'il fait

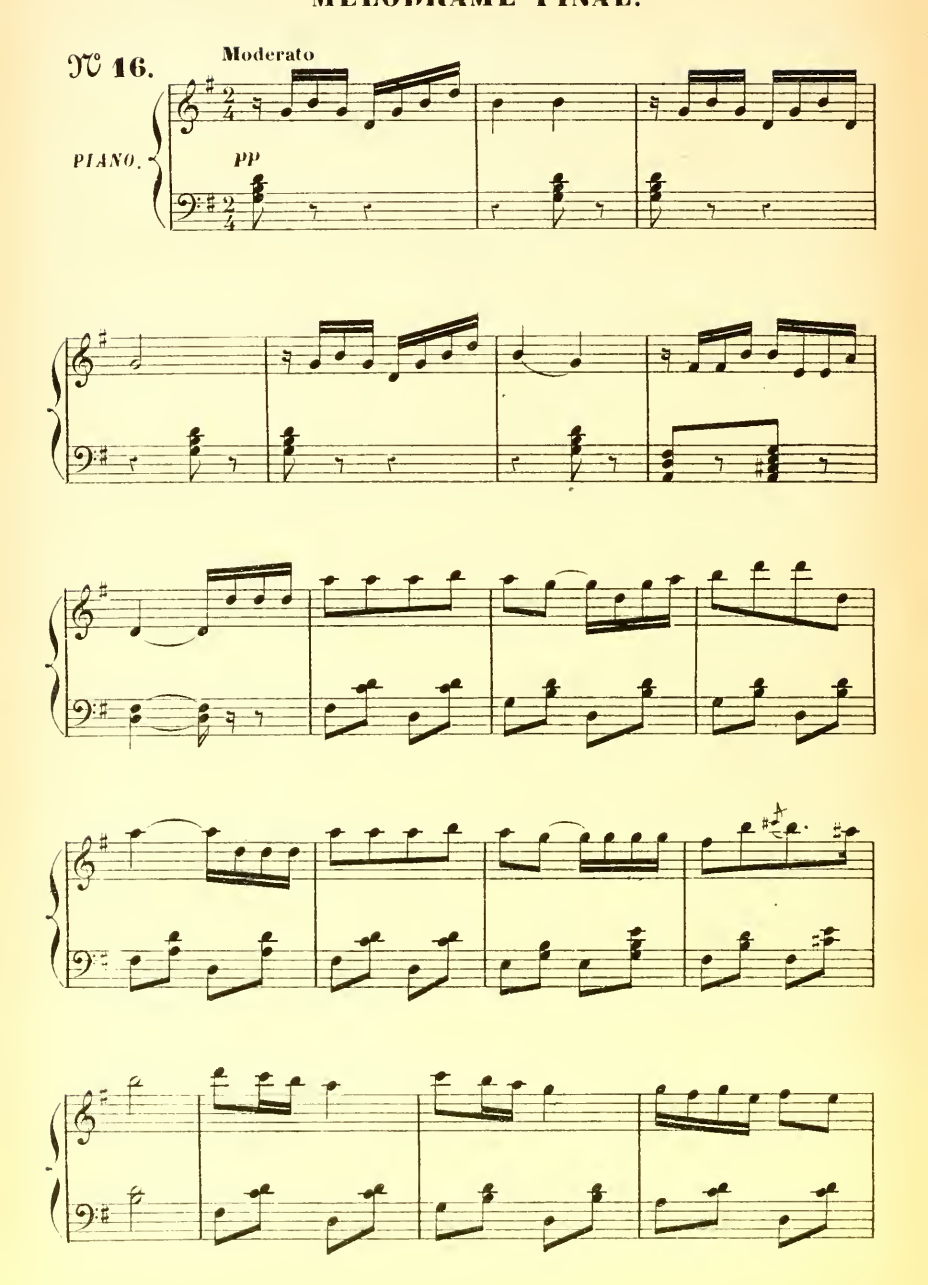
la P.

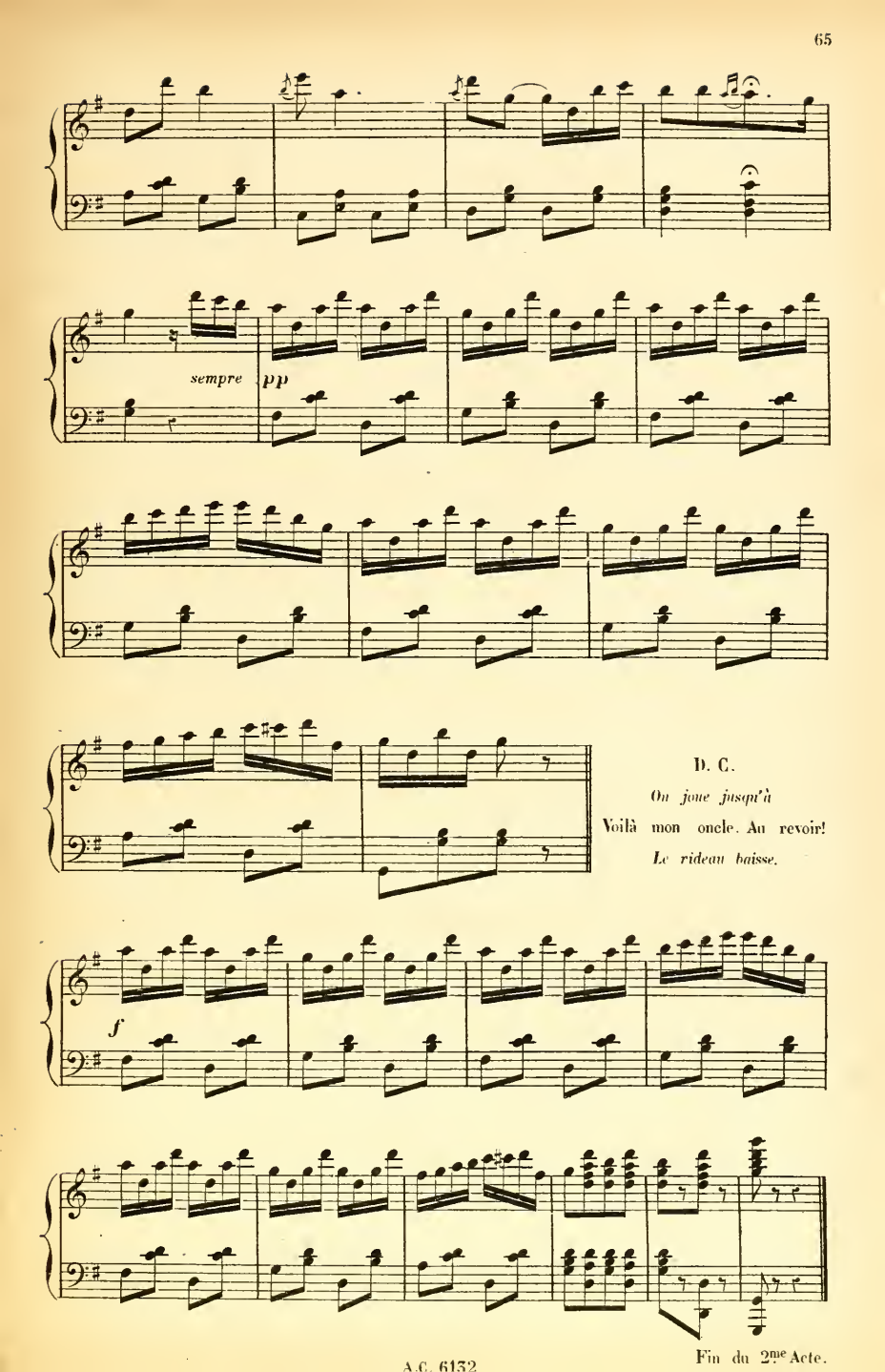
Pour finir.

bon D'couper le jonc! Allegro

f

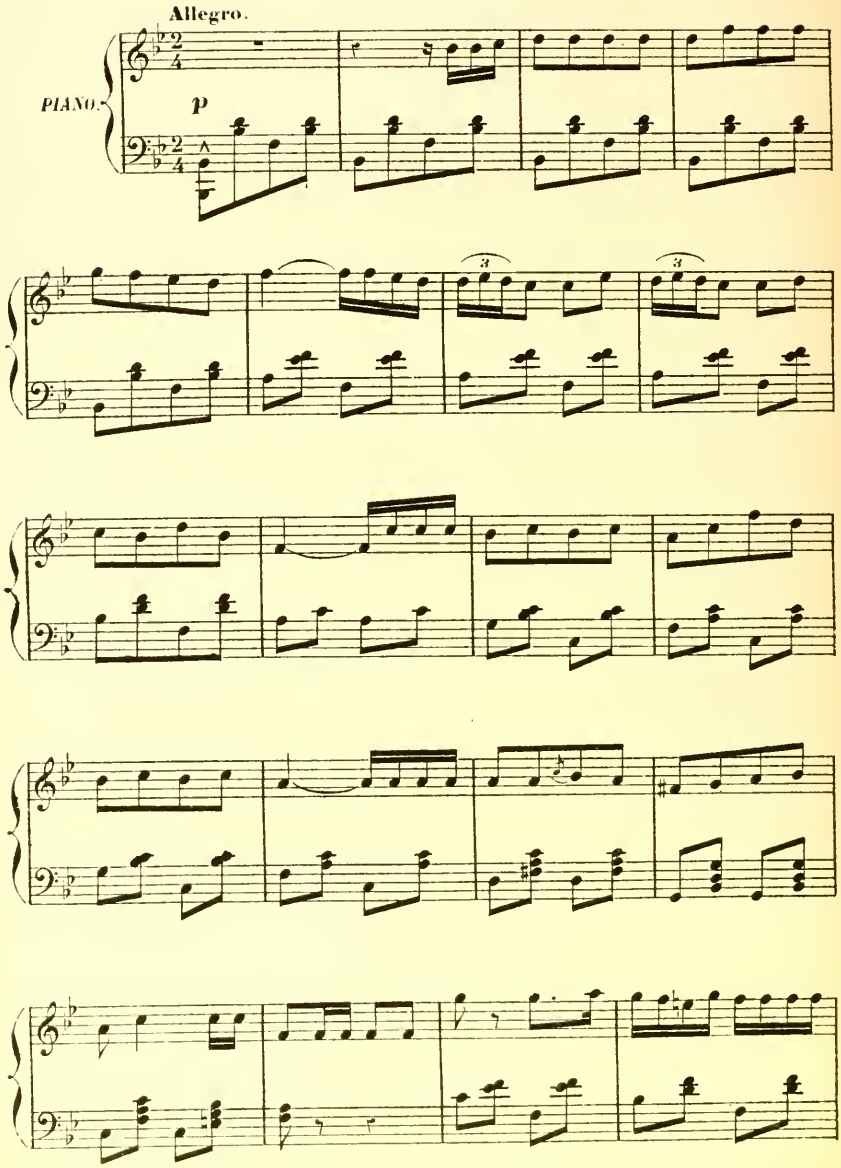
MÉLODRAME-FINAL.

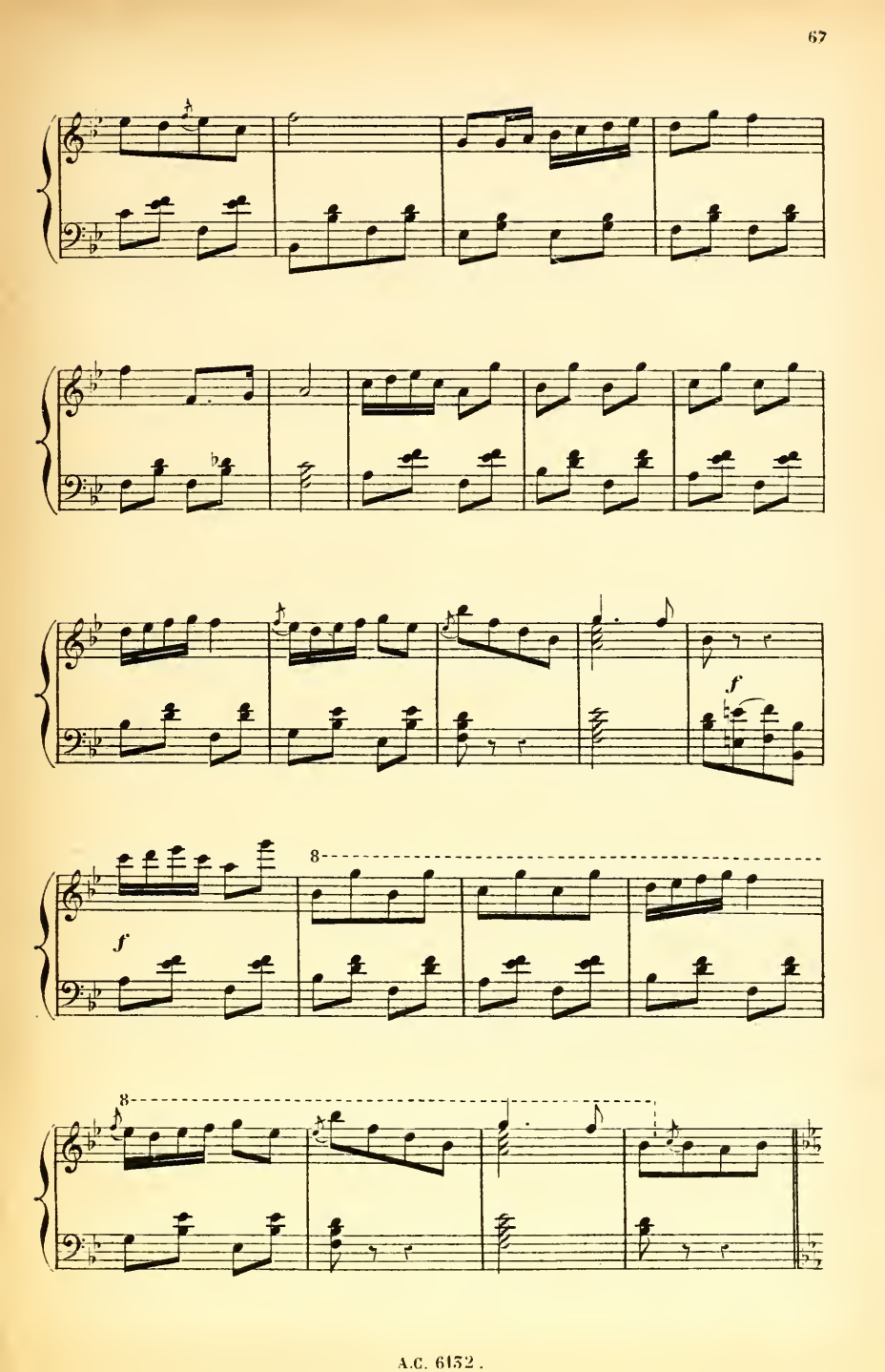


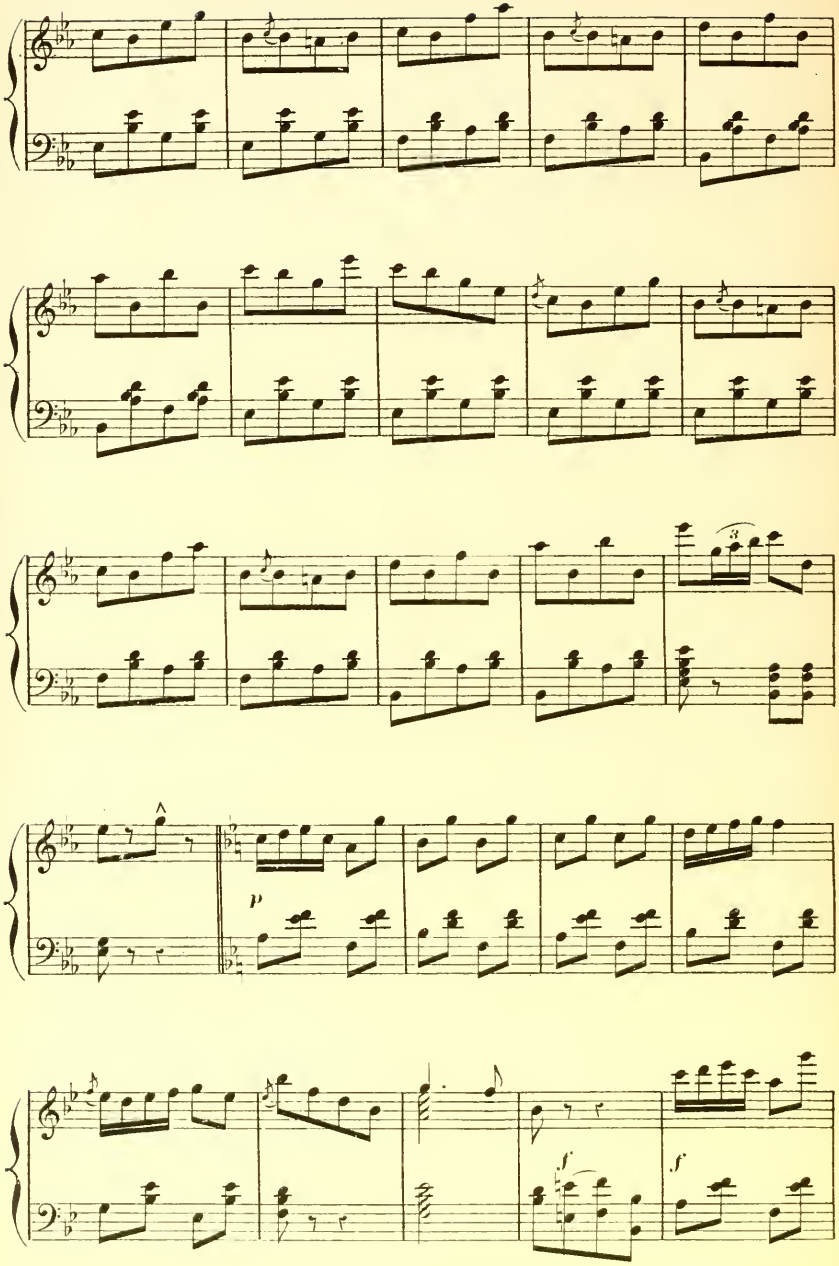

sempre
pp
D. C.
On joue jusqu'à
Voilà mon oncle. Au revoir!
Le rideau baisse.
f
Fin du 2me Acte.

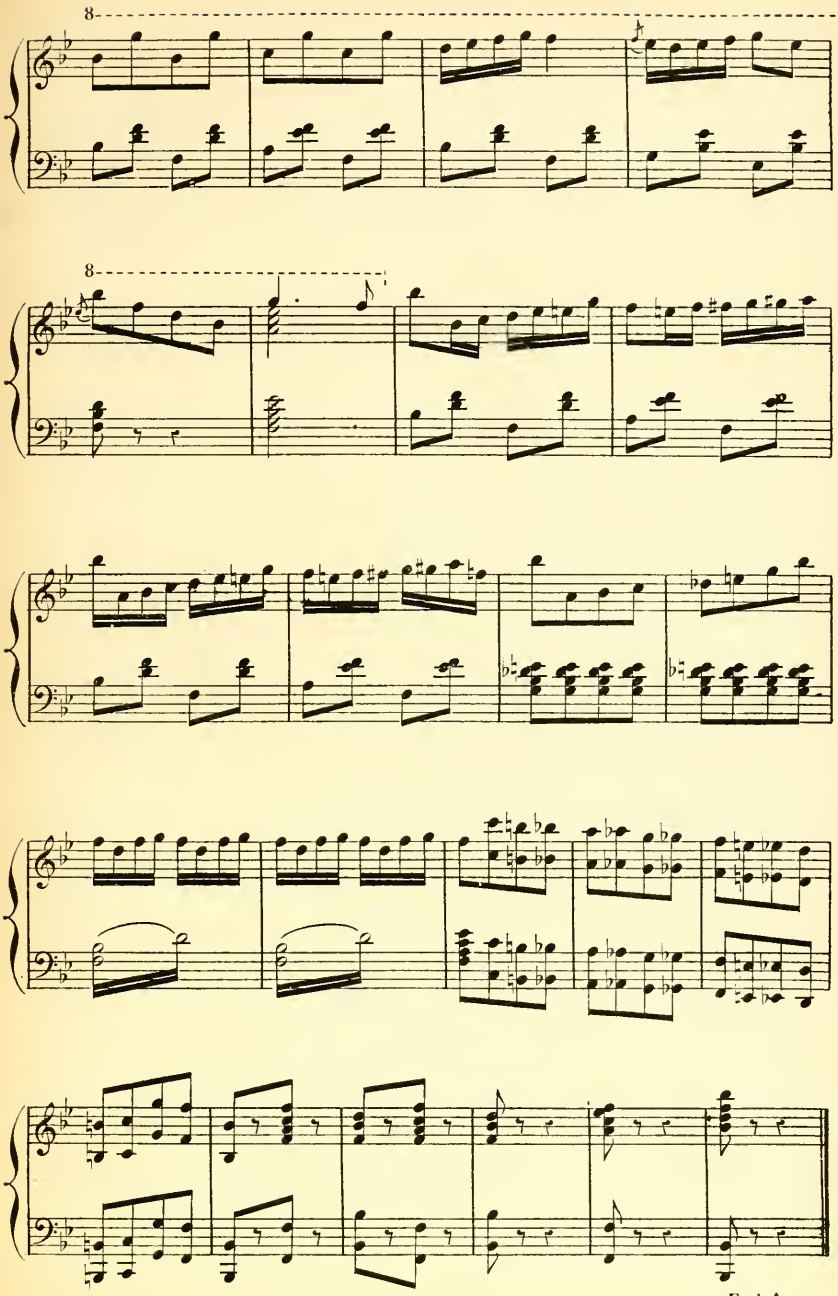
ACTE III.

ENTR' ACTE.

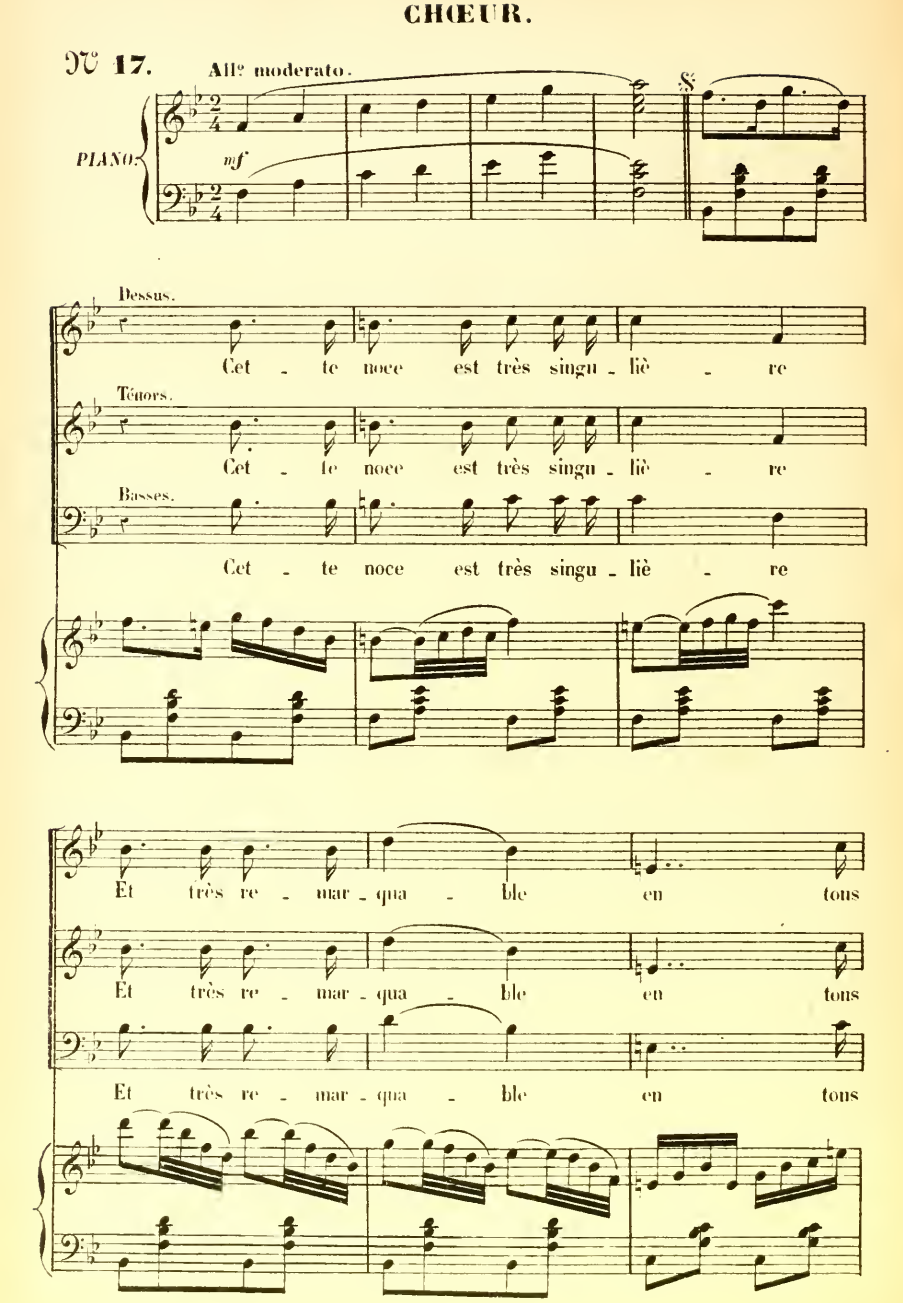



f
f
8
8


p
f
f


8
8
Enchaînez.

CHŒUR.


N° 17.
All° moderato.
PIANO.
mf
Dessus.
Cet - te noce est très singu - liè - re
Ténors.
Cet - te noce est très singu - liè - re
Basses.
Cet - te noce est très singu - liè - re
Et très re - mar - qua - ble en tous
Et très re - mar - qua - ble en tous
Et très re - mar - qua - ble en tous

points Tout à l'heure il manquait le no-

points Tout à l'heure il manquait le no-

points Tout à l'heure il manquait le no-

-tai - re Oui, le no - tai - - -

-tai - re Oui, le no - tai - - -

-tai - re Oui, le no - tai - - -

-re Mainte - nant ce sont les conjoints!

-re Mainte - nant ce sont les conjoints!

-re Mainte - nant ce sont les con - joints!

L'orchestre reprend seul sur le parlé

COUPLETS DU COIFFEUR.

LA PRINCESSE.

№ 18.

Allegro. Mod.to

LA PRINCESSE.

Allegro.

1er COUPLET. Mes-

PIANO.

mf p

la P.

-sieurs, Mesdames j'é-tais prê-te. Con-turier, fleuris-te, gan-tier, Oui,

p

la P.

cha-cun d'eux pour ma toi-let-te A-vait fort bien fait son mé-

la P.

-tier Un seul!.. fournisseur mépri-sa-ble! De

la P.

tout ce re_tard est l'au_teur Vou_lez-vous le nom du cou-

Allegretto.

la P.

_pa_ble? C'est le coif_feur! C'est le coif_feur! ___ Tous ces coif_

la P.

_feurs, Tous ces coiffeurs sont des flâ_neurs! Ah! Mes_

la P.

_da_mes, c'est le coif_feur!

mf

Moderato.

(2.d COUPLET)

La P.

Ce coiffeur est un être é - tran - ge! Te - nez j'ai chez moi jus - te -

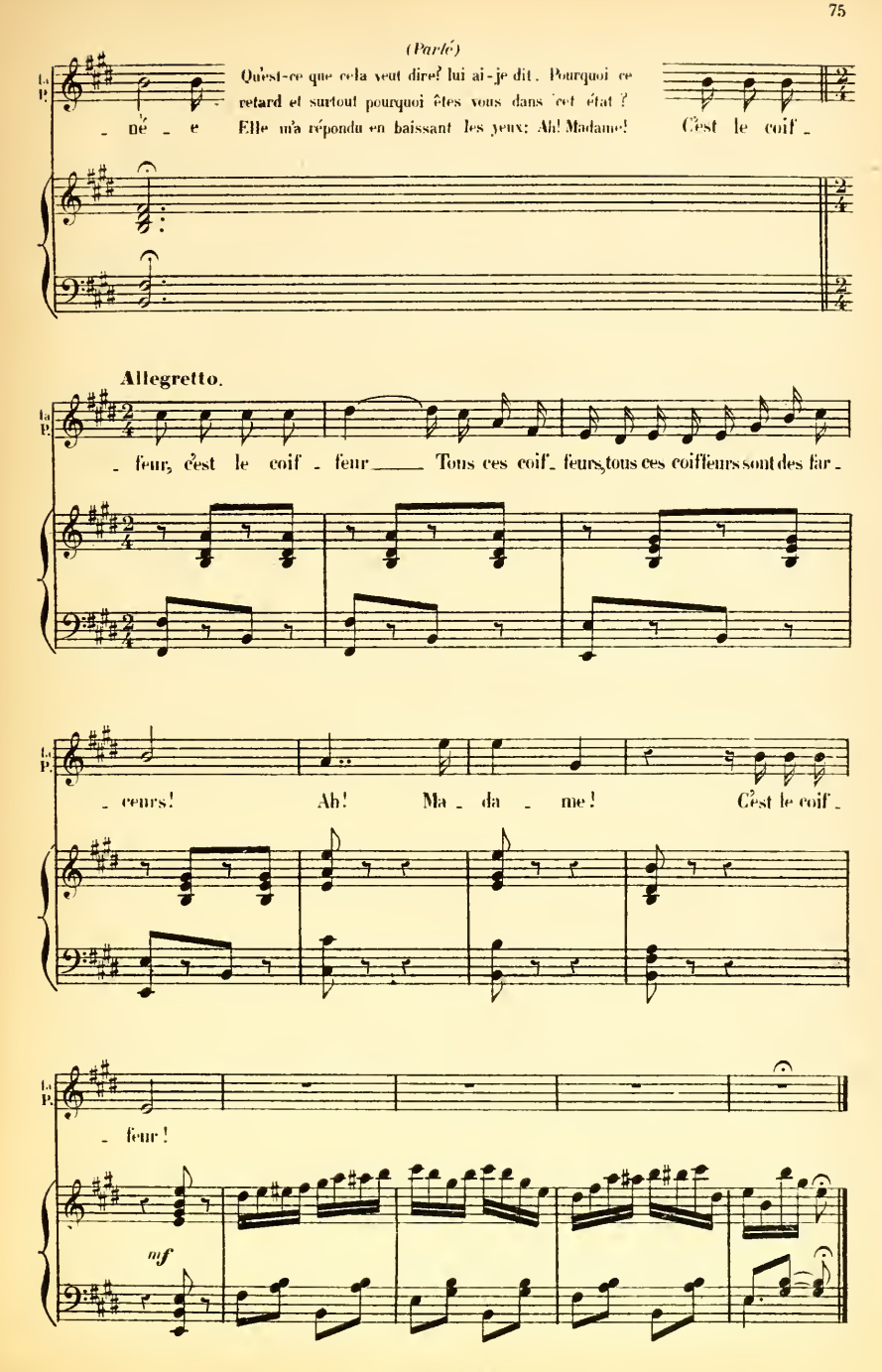
Moderato.

p

- ment U - ne fem - me de chambre, un an - ge! Eh!

bien tout à l'heure à l'ins - tant, Je l'ai son - née et re - son -

- né - e Elle est ar - ri - vée en su - eur Toute trou - blée et chif - fon -

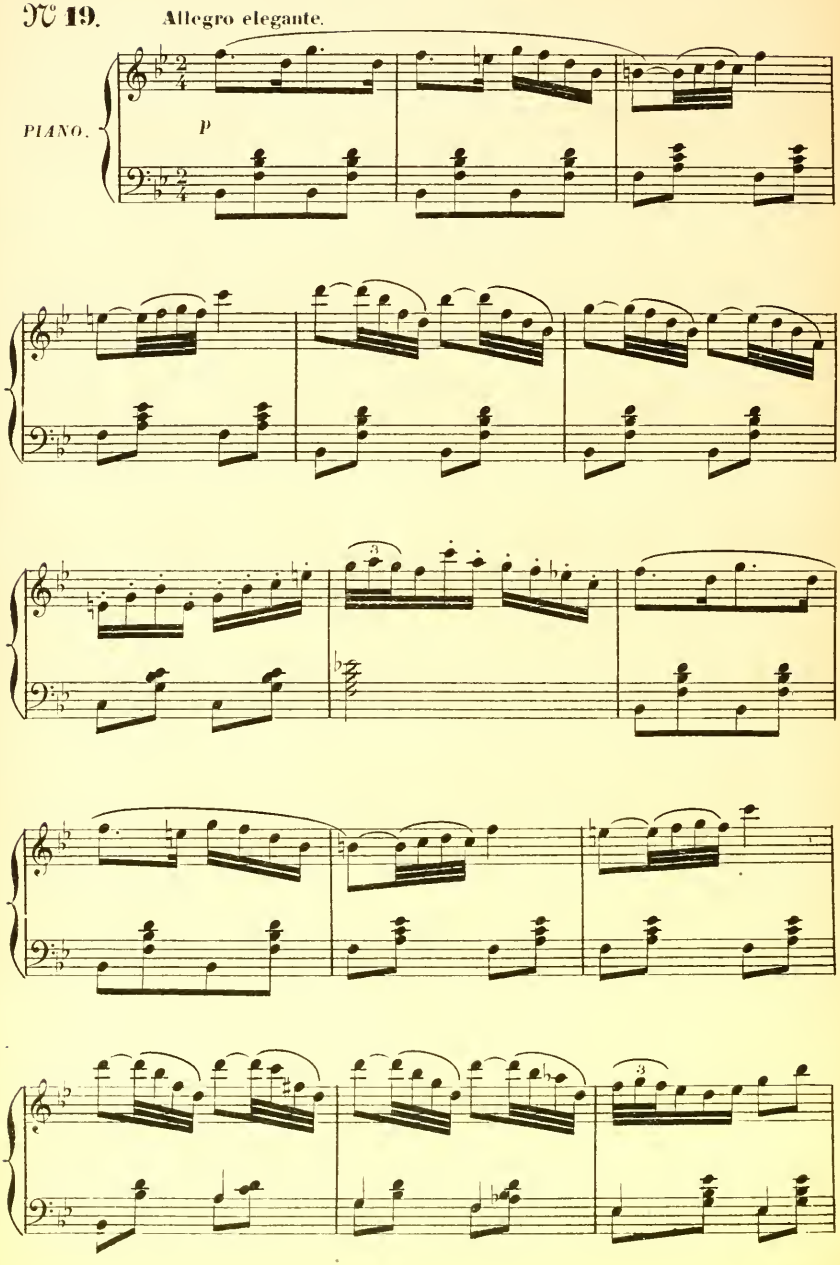

(Parlé)
la P.
Qu'est-ce que cela veut dire? lui ai-je dit. Pourquoi ce
retard et surtout pourquoi êtes vous dans cet état ?
Elle m'a répondu en baissant les yeux: Ah! Madame! C'est le coif-
-de-e
Allegretto.
la P.
-feur, c'est le coif-feur Tous ces coif-feurs, tous ces coiffeurs sont des far-
la P.
-ceurs! Ah! Ma-da-me! C'est le coif-
la P.
-feur!
mf

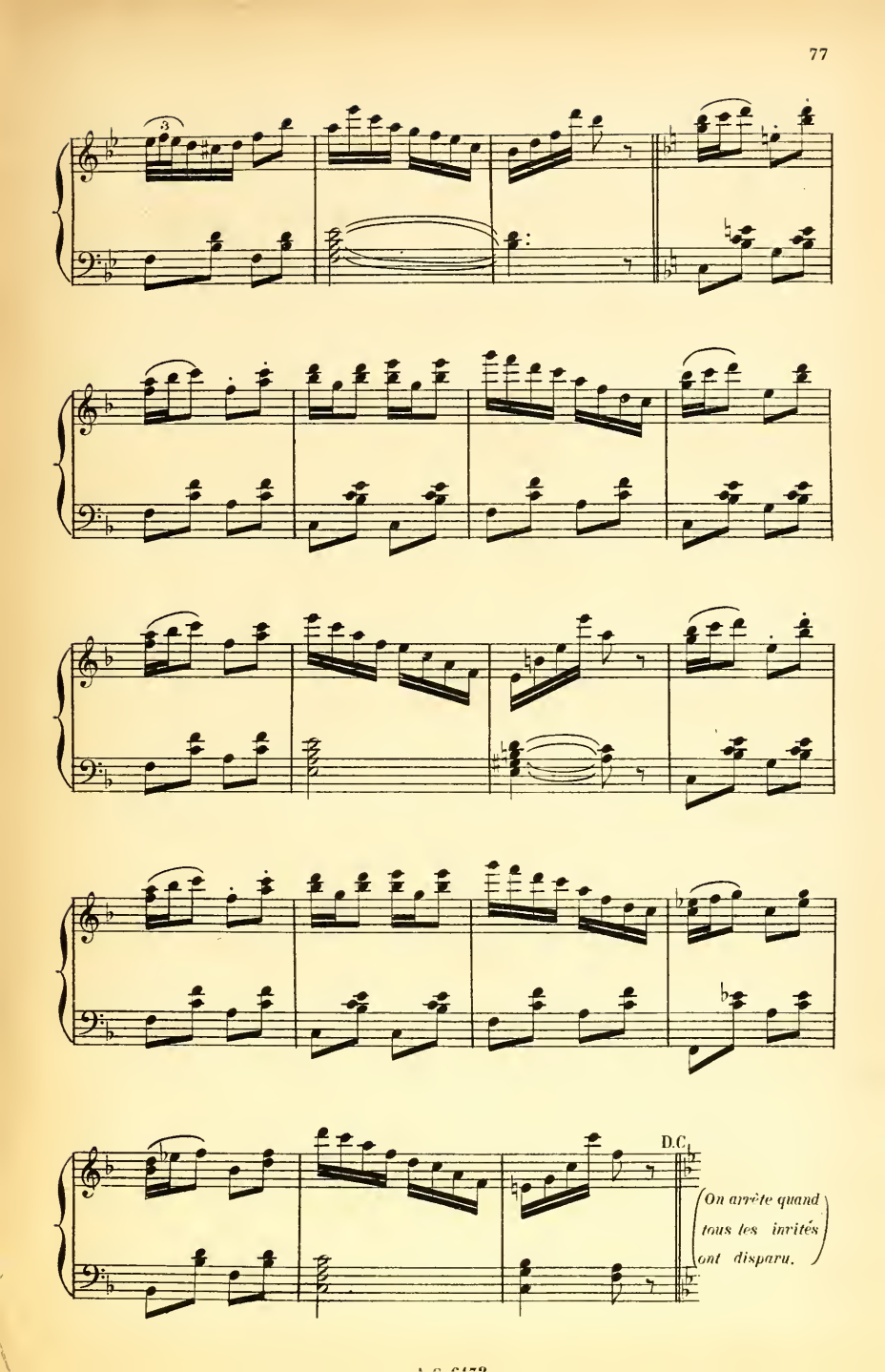
Réplique: Cest un scandale!

MÉLODRAME.

№ 19.

Allegro elegante.




3
D.C.
On arrête quand tous les invités ont disparu.

DÉCLARATION.

LA PRINCESSE.

N° 20.

Mouvt de Valse.

LA PRINCESSE.

Tu ne comprends donc rien de

Mouvt de Valse.

PIANO.

mf *p*

rien Que donc je ne suis plus la mê - me Et

quà peine je me re - tien Pour ne pas te di - re: «Je

dim.

mf

fai - nie!» Moi je suis Co - saque et bar - ba - re Courant

p *rinf.*

dans la neige à che - val Kal - mouck, Pandour, un peu Tar -

dolce.

- ta - re Domp - tant les li - ons de l'Ou - ral Mais j'en - tre -

- vois une autre an - ro - re, La - mour a frémi -

cresc. rit.

- dans mon cœur Je t'aime, entends - tu, je t'a -

- do - re La domp - teu - se trou - - ve un dompteur! Je

La P.

sais mal par_ler le Fran_çais; Me comprends-tu dis? Je ne sais qu'un

mot, qu'un seul tou_jours _____ le mê_me Ah! je

t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me! Oui, je t'ai_ _ _

Variante.

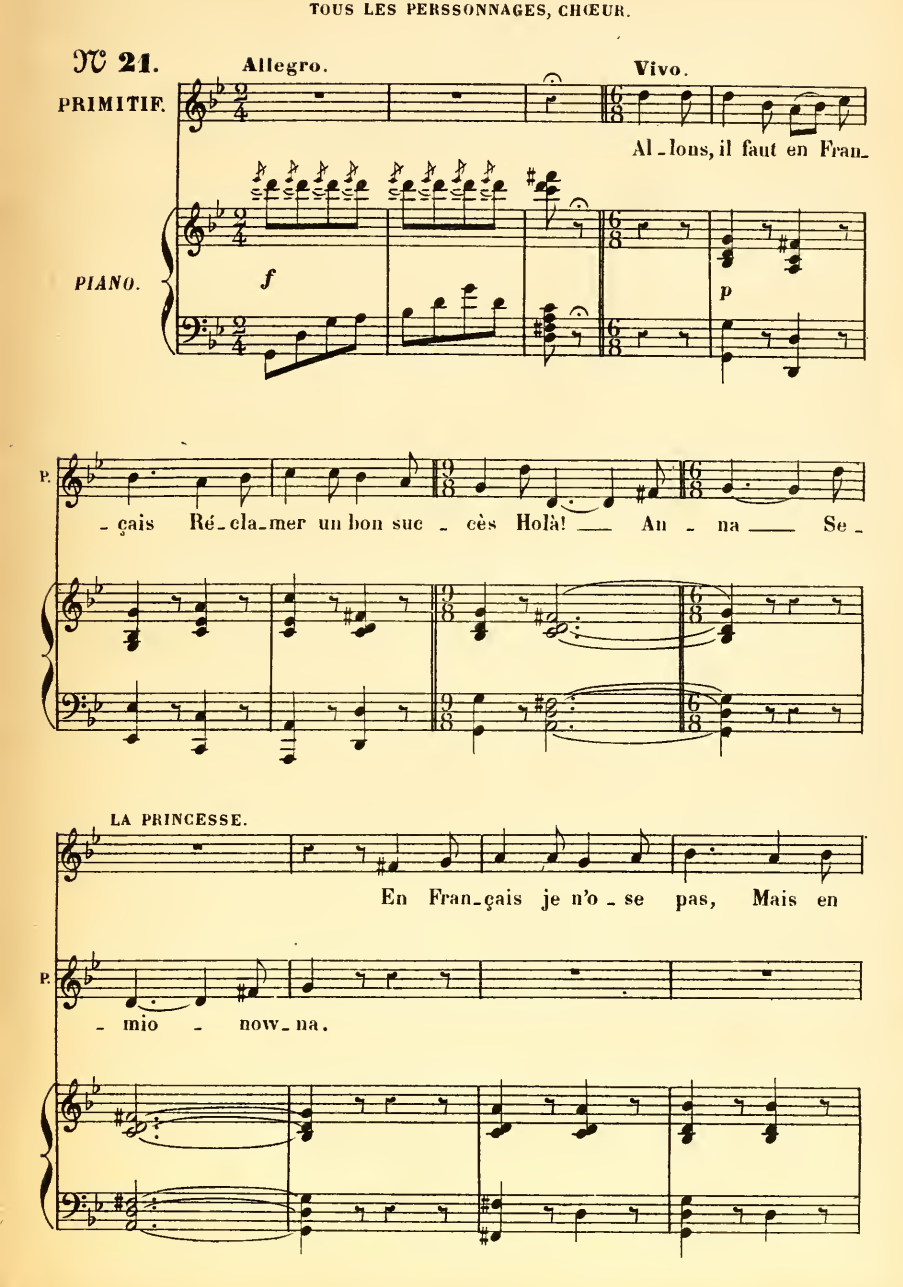
_me!

_me!

f

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSSONNAGES, CHŒUR.



TOUS.

la P.

Rus_se, ça me va. Holà! — An_na — Se_mio_now_

LA PRINCESSE.

plus lent et doux.

rit.

_na! Don_nez-nous du haut en bas — Des bra_vos à tour de

più lento.

rit.

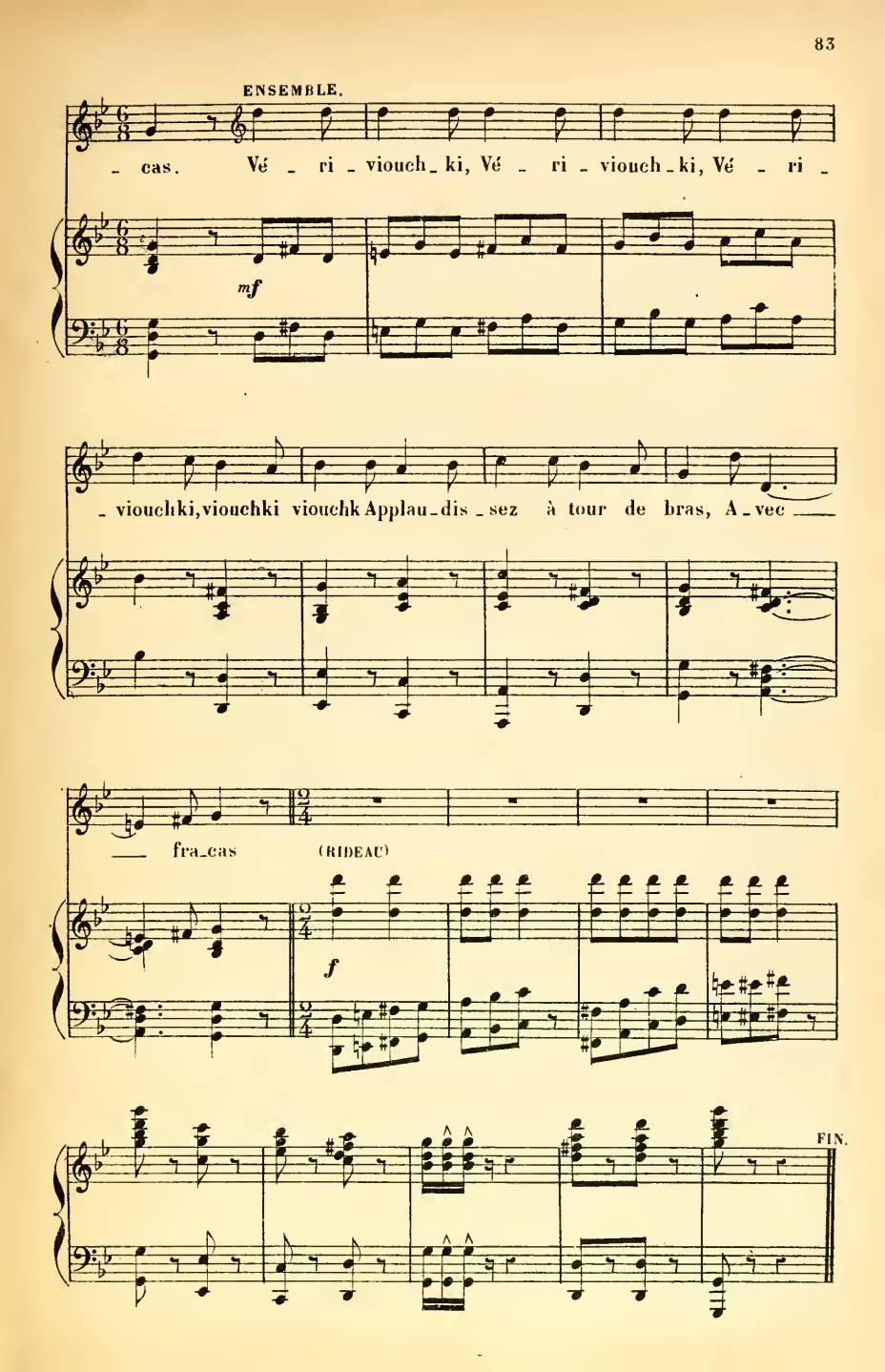
Vivo.

la P.

bras. Vé_ri_viouchki, Vé_ri_viouchki, Vé_ri_viouchki viouchki

la P.

viouchk Applau_dis_sez à tour de bras, A_vec — fra_


ENSEMBLE.
- cas. Vé - ri - viouch - ki, Vé - ri - viouch - ki, Vé - ri -
mf
- viouchki, viouchki viouchk Applau - dis - sez à tour de bras, A - vec
— fra - cas
(RIDEAU)
f
FIN.